كربيدة يومكة سياسكة

الثلاثاء ١١ تشرين الاول ١٩٨٨ م - ٣٠ صفر ١٠٤٠ هـ العدد ٢٩٦٤ السنة ٢١

= تصدر عن دار الجسماه يرالمسلطفة =

€ بريطانيا 2 2 و اسبانيا 27.7 30 و اليونان 15 DI و فرنسا 2F.F و ايطاليا 300 LIT كالمُقَرب ٠٠٠ إدرهم ﴿ مصر العربية ٣٠ قرشا ﴿ الكويت ١٠٠ فلس ۞ الأربن • ٥ فلسا

■ تحيات السيد الرئيس صدام حسين الى اخيه الرئيس حسني مبارك ينقلها نائب رئيس الجمهورية

■ الرئيس السوداني يؤكد حب واعتزاز الشعب السوداني الشقيق بالسيد الرئيس

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل وزير الدفاع

■ بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وتعزيز وسائل وسبل تطورها في كافة الميادين

■ المثل الشخص للسيد الرئيس وصل القاهرة

1 1 M

موشوحفم شفت شده ن

و ت المنحسن

معشبها أس

عوات الدين

فده هنائهم

لمشريعة . ي

par lune:

Jan !

سرهوج المرتب

مسترائي

الأو العنوب

هم زين.

خصالان ولور

فان عليك وو

والمصام

ب النور

عفريا

و رجله

ريوسيه

ي تسجل

Line 3 h

ر صناعه

ستل تعاني

التشكيا

النادك

العراق يقدر لمصر مساندتها له في مرحلتي الدفاع والسلام

■ القاهرة/واع : وصل الى القاهـرة امس المثل الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه محيى الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية في زيارة لجمهورية مصر العربينة تستفرق عدة ايام يحضر خلالها افتتاح دار الاوبرا المصرية

ويضم الوفد المرافق للسيد ناثب رئيس الجمهورية السيد

وكان باستقبال السيد طه محييالتين معبروف الدكتور عاطف مندقي رثيس الوزراء المصري والسيد سفير العراق في

وصرح السيدطه محيى الدين معروف بانه سينكل تحيات وتقدير السيد الرئيس القائد صدام حسين الى لخيه الرئيس حستي مبارك لما قدمته مصر للعراق سواء في مرحلة الدفاع عن الوطنُ او في مـرحلة السّلام .. ولدورهــا الكبــــر في تعــريــرُ

رسالتان من السيد الرئيس يتسلمهما رئيس بنغالاديش ورئيس باكستان سالاناسة

■ العواصم/واع : سَلَّمَ أَلْيَعُوثَ الشَّحْصِي للسيد الرئيس القائد حسدام حسين السيد وسلم الزهاوي وكيل وزارة الخارجية رسالة خطية من سيادته الى السيد حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بتقلابيش تخص موقف العراق في مفاوضات السلام بين العراق وإيران .

جاء ذلك خلال إستقبال الرئيس حسين مجعد ارشاد للسيد وكيل وزارة الخارجية فيدكا أمس واكد الرئيس البنغلاديشي خلال المقابلة دعم بلاده لواقف العراق من أجل التوصل إلى سلام شامل ودائم .

■ الرئيس السوداني أستقبل البعثة الطبية العراقية ■

لن ننسي وقفة العراق وقائده مع السودان

الخبرطوم/واع : أكد السبيد أحمد عبلي الميسرغتي رئيس مجلس رأس الدولة السوداني على ان حب واعتراز شعب السودان بالسيد الرئيس صدام حسين امر غير

وقال خلال استقباله في الخرطوم للبعثة الطبية العراقية .. ان شعبنا لن ينسى ابدأ وقفة العراق وقائده صدام حسين مع السودان في ايام محنته في وقت كان فيه العراق يحوض اقسى المعارك مع المعتدين الايرانيين .

واضاف ان وقفة العراق هذه وجميع مواقفه القومية هي المؤملة دائما منه .. و ان العراق الذي قاتل تعانية اعوام نيابة عن الامة العربية سيبقى نخرا لهذه الامة في

🗷 التفاصيل على ص١١ 🗷

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

■ بحضور جمع كبير من الشخصيات ■

الرئيس حسني مبارك افتتح (دار الاوبرا)

ومثل العراق فحفل الافتتاح المثل

الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد طه محيى الدين معروف عضو مجلس

قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية والوفد

المرافق له الذي يضم السيد قصي صدام

نصر العراق ملك للامة العربية

■ العواصم/واغ : مجد المواطنون العراقيون والعرب في مختلف عواصم العالم النصر العراقي المؤزر واكدوا أن نصر العراق ملك للامة العربية اجمع .

واجمعوا في برقيات رفعوها للسيد الرئيس القائد صدام حسين اثناء تجمعات واحتفالات اقيمت في مقرات السفارات العراقية في بيروت واسلام اياد وصوفيا ان الانتصار العراقي ضد المعتدين الإيسرانيين اعلد الثقة للمواطن العربي بقدرته على الصمود والمواجهة وتحرير

واكدوا أن الحملة الصهيونية المعادية للعراق والامة البقية على ص١١



■ بفداد/واع: استقبل السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقبوات المسلحة الفبريق الاول الركن عبدالملجد هنامند خليسل وزيسر الدفناع في جمهورية السودان الديمقراطية الشقيقة .

كما قدم شكر السودان الشقيق للعراق على وقفته الاخوية لمساعدة السودان في مواجهة كارثة الفيضانات التى تعرض لها كما تم خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين

وتعزيز وساثل وسبل تبطورها في كنافة وزير الدفاع وسكرتير رئيس الجمهورية

وحضر المقابلة الفريق الاول الركن عدنان خيراته ناثب القائد العام للقوات المسلحة

وجرى خلال المقابلة بحث الشؤون

وثمن السيد ماراك غولدنغ التعاون

وحضر المقبابلة السيبدان رئيسنا

الدائرة القانونية وداشرة المنظمات في

■ حركة تحرير ايران ■

تعرضنا لتصفيات واسعة

من قبل اجهزة نظام خميني

■ باریس/واع . اکنت هنرکهٔ تصریر

ايسران از مسلطات النسطام الإيسرائي

تواصل عمليات التعذيب والاضطهاد

والملاحقة ضد اتباع الصركة بسبب

مواقفها المعارضة للحبرب والمؤيدة

لاحلال السلام في النطقة .

الذى تبديه الجهات العراقية المختصة

لتسهيل مهمة الفريق في العراق .

الخاصة بمراقبة وقف اطلاق الناربين

العراق وايران .

و زارة الخارجية .

هدفه عِرقَلةِ تَنفِيدُ بِنُودِ القرارِ ٥٩٨ ومنها التوصّل أي أتقاق سلام شامل ودائم سي البلدين ، وهبو ما يعبس عن حقيقة موقف هؤلاء التحكام من القرار المذكور الذي ظلوا يرفضونه طوال عام كامل ، ولم يوافقوا عليه الاتحت وطأة هزائمهم العسكرية

لانفرط بحقوقه

على الرغم من مرور منا يقرب من شهير

ونصف الشهر على بدء المفاوضات المباشرة

بين العراق وايران ، ما تزال هذه المفاوضات

تراوح في مكانها ، عند النقطة التي يدأت بها في الضامس والعشرين من أب الماضي ،

وهي : احكام والتزامات وقف اطلاق النار .

وضع هذه المسألة في صيغة اتضاق وأضح

ومفصل يرصن وقف اطلاق النار ويثبته على

اسس محددة وموثقة ، ويحاولون عن طريق

المساطلات والمناورات والتسلاعب بالالفساط

تمييع الاحكام وتصويم الالتزامات بهدف

الحصول على مزايا ومكاسب غير مشروعة ،

وهو ما يرفضه العراق كل الرفض ولايسمح

ان هذا الذي يفعله حكام ايران ليس سبوى تعويق مقصبود لسير المفاوضات ،

ذلك ان حكام ايران ما يزالون يتهربون من

واوضاعهم الداخلية المتربية ان حكام ايران الذين استفادوا استفادة كاملة من مزايا وقف اطلاق النار ، يتوهمون انهم يستطيعون تحقيق مزايا اخرى اذا ما عرقلوا سير المفاوضات وماطلوا في مسالتين حيويتين بالنسبة للعراق هما : حقه الواضح والصريح في الملاحة الحرة حبرية كاملة في الخليج العربي ومضيق هرمز وتنظيف شط العرب . ولكن هيهات . فالعراق لن يتنازل عن هاتين المسالتين او اي

منهما ولن يساوم فيهما ، لانهما جزء لايتجزا من ترتيبات وقف اطلاق النار . ان ابة من هاتين المسالتين ليست بديلة عن الإخرى وهي لاتعوض عنها . ذلك لانهما ترتبطان ببعضهما ارتباطا تاماً ، وتكمل كل منهما الاخترى . فبالعبراق لايستنطيع الاستفادة من حقه في الملاحة في الخليج العربى استفادة كاملة الا بتنظيف شمط

الصرب ، وهو منا يعرف الطرفان معرفة

ثم ان الاقرار بحق العراق الكامل في الملاحة الحبرة في الخليج العبربي ومضيق هرمز ليس ، هبة ، توهب للعراق بل هو حق من حقوقه المشروعة باعتباره احدى الدول الخليجية ، كما أن تنظيف شط العرب من مخلفات الحسرب ليس ، تنسارُلا ، يقدم للعراق ، بل هو حق من حقوقه الطبيعية .

البقية على ص ١١

🖼 تحذير باعلان حالة الطواريء 🖿

آلاف العمال والطلاب يتظاهرون في يوغسلافيا

A CONTROL OF THE CONT

📰 غولدنغ وصل القطر 🗷 في برقيات تهنئة للقائد

وقدم الغريق عيـدالملحِد حامـد خليل الى

السيد الرئيس القائد خلال المقابلة تهنثة

السودان الشقيق رئيسا وحكومة وشعبا

بالنصر المبين الذي حققه العراق في معركته

العادلة دفاعا عن العراق والامة العربية .

ارتياحدولي لتعاون العراق مع قوات المراقس الدولس

غولدنغ عن سروره وارتياصه لزيارة

العراق الذي ابدى استعداده للتعاون

هذا أ. وقد استقبل السيد وكيل

وزارة الخارجية ظهر امس السيد ماراك

غولدنغ مسأعت الامين الحنام للامم

المتحدة في بغداد .

وقال السيد ماراك غولدنغ في تصريح ل (واع) انه سينقل للعراق الارتياح التَّام الذِّي يشعر به السيد حَافيير بيرينَ دى كويلار الامين العام للامم المتصدة للطريقة التي تم فيها وقف اطلاق النار والالتزام به وتعاون الحكومة العراقية مع قبوات المراقبين الدوليسين الذين

عمل المراقبين الدوليين . واضاف قائلا ان الزيارة تهدف ايضا

🕿 بغداد/واع : وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية السيد ماراك غولدنغ معاون الامين العلم للامم المتحدة المسؤول عن عمليات حفظ السالم بمنطقة الشرق الاوسط .. في زيارة للعراق تستغرق عدة

العراق وايران ، اضافة الى الإطلاع على

يشرفون على وقف اطلاق الناربين

الى اجبراء مبلحشات مع المسؤولين العراقين تتعلق بعمل قوة المراقبين

واشاراني ائه سينقل تعليمات الامين العام للامم المتحدة الى مسؤول المراقبين الدوليين حول اعمال القوة بالتعاون مع الجهات العراقية المختصة وفي خشام تصريصه عبر السيد

مع الامم المتحدة في تنفيذ القرار رقم . (APA) وكأن باستقباله في المطار رئيس الدائرة القانونية بوزارة الخارجية ، والجذرال اليوغسلاق سلافكو يوفيتش رئيس غريق المراقبين الدوليين ، وعدد من اعضاء هيئة التنسيق مع فريق المراقبين الدوليين ، والمعثل المقيم للامم

المتحدة للشؤون السياسية يـرافقـه الجنرال يوفيتش رئيس غريق المراقبين الدوليين التابع لقوات الامم المتحدة .

اليابانيون الصواريخ والالعاب النارية التي ارتفعت لستوى ٢٠٠ متر في سماء القاهرة .

THE CONTROL OF STATE OF STATES AND STATES AND STATES OF STATES AND STATES AND

اعفاء ورير الداخلية السوفيتي ■ موسكو/رويتر: قالت وكالة انباء تاس السوفيتية امس انه ثم اعقاء السيد الكسندر فلاسوف الدي عين الاسبوع الماضي رئيسا للوزراء في جمهورية الاتحاد الروسي وهي اكبر الجمهوريات السوفيتية من منصب

ولم تذكر وكالة تاس اسم خليفة السيد فلاسوف في منصب ورير الداخلية وقال متحدث باسم الوكالة ، لم

وكان السيد فلأسوف (٥٦ عاما) وزير الداخلية منذ كانون الثلني عام ١٩٨٦ قد عين يوم الاثنين الماضي في منصبه الجديد بعد تغييرات كبيرة شهدها الاتحاد السوفيتي في مطلع الاسبوع الماضي عندما رقى ايضًا الى عضو مرشح (ليس له حق التصويت)

نوع من تتزيل مرتبته الى مرتبة اسى .

■ تــونس/واع :

المسعسودى الملك وزير داخلية الإتحاد السوفيتي . فهد بن عبدالعزيز بـزيـارة رسميـة لتـونس يـوم يعين لحد حتى الان . . القميس المقبل

وتعيينه رئيسا للوزراء في جمهورية الاتصاد الروسي جعل من المحتم تعيين اخر بدلا منه كوزيسر للداخلية . وقال محللون ان هذا الاجراء لا يمثل اي

زيارة

منجسادتهات مبع

التونسين تتناول

القضايا العربية

الراهنة والعلاقات

السوولين

وفي بداية الاحتضال قنام الرئيس مبارك

بلزاحة الستار عن اللوحة التذكاريـة وبقص

الشريط ايذانا بالافتتاح في الوقت الذي عزفت

فيسه موسيقى القبوات المطحنة واضيئت

المنطقة المحيطة بالاوبرا بالشاعل بيثما اطلق

يبقبوم العباهبل وقال أن فعاليات اللجان المختلفية ونشياطات الاطر الجماهيرية للطلبة والشبيبة والمرأة والتجبار والمزارعين والعمل وللهنين والإكانيمين قد ازدادت فيما واصلت القوات الشعبية توجيه الضربات الموجعة للعدو وجيشه واضاف ان هذه الصلابة في سواجهة القسع الصهيوني اكدت اهم سمات الانتفاضة المتمثلة في ابراز طابع التصرك نُستمر ثلاثة ايام ، الجماهيري الشامل وتقديم الصورة التي هزت ضمير العالم يجري خلالها

وجعلت قضية فلسطين حاضرة على رأس اعتماماته . وخاطب عرفات جماهير الارض للحتلة قائلا (الله غيريتم العدو من داخله وكشفتم فاشيته واقنعته الزائفة امام العالم وكنتم مجانب هذا كله تؤكدون للجميع أن الوحدة الوطنية الراسخة تحت راية منظمة التصرير القلسطينية وحدة

متماسكة تلتف حول أهداف الحربة والاستقلال). واضاف أن منظمة التحرير الفلسطينية تتأهب الإن مع

الثنائية .

🔳 عرفات يوجه رسالة الى الشعب الفلسطيني 🗷

الانتفاضة وصلت نقطة اللاعودة

■ تـونس/واع داكة السيد باسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية ان انتفاضة الشعب الطسطيني وصلت نقطة اللاعودة واضبحت غصية على القمع والأجهاض والإمنتنصال

■ انقامرة/ واع : افتتح الرئيس المسري

وشاهد حفل الافتتاح جمع كبير من

الشخصياتأ العربية والافريقية والاجنبية

ووزراء الثقاقة والاعلام والتعليم والداخلية

ق ١٥ دولة والسنطيراء العسرب والإحساني

حسنى مبارك مساء امس المركز الثقاق القومي

المسري (دار الأوبرا) .

والإبعاد وهدم للتازل وتخريب المتلكات والخصاران ترهب الشعب القلسطيني وأن تثنيه عن مواصلة انتفاضته

وقل أن عمليات القتل والتعديب والاعتقالات الجماعية

واوضيح في ريبالة وجهها الى الشعب القلسطيني امس لتاسنة دخول الأنتفاقية شهرها الحادي عشر ان الشعب الظاسطيني ردعل أدعاءات العدو وعملياته القمعية بمسيرات للواجهة الشعبية واستعراضات ألقوات الضارية داخل الدن والخيمات فيما عرزت اللجان الشعبية تشاطها مرسخة سلطة الشعب وقرارات القيادة الوطنية للوحدة في

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

في المكتب السياسي للحرب .

■ بلفراد/ا فب : ذكرت وكالة تانسوغ اليوغسلافية ان الاف المقطاهرين من العمال والطلاب تجمعوا اسام مقر محافظة (نيكسيك ـ مونتينيغرو) جنوب السلاد مطالبين باستقالة وزير داخلية مونتينيغرو .

وقد قامت وحداث خاصة من الشرطة بقصع تظاهرة في نيكسيك بالهراوات والغاز المسيل للدموع ، كان قد دعا اليها عمل الصلب في المدينة وشارك فيها الاف الاشخاص .

وكان هؤلاء العمال يودون التوجه الى تيتوغراد للانضمام الى نحو خمسين الف شخص تجمعوا امام برلان مونتينيغرو مطالبين باستقالة فورية وجماعية للمسؤولين في الحزب ويقول المراقبون في بلغراد ان الرئيس اليوغسلافي رائف

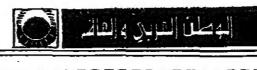
بيزداريفيتش وجه أمس الاول تحنيرا اخيرا قبل اعلان حالة الطوارىء بتعهده استخدام (كـل الوسائـل الدستوريـة) للمصافظة على الأمن بعد موجة لم يسبق لها مثيل من الاضطرابات السياسية والاجتماعية . وادان الرئيس اليوغسلاقي ، اولنك الذين عرضوا للخطر

واعترف بلحتمال ان تسفر الإوضاع الراهنة عن ، موقف استثنائي ، لمواجهة التظاهرات التي يشارك فيها عشرات الالاف من الاشخاص ، ولم يستبعد ديزداريفيتش اللجو ، _ حالة الطواريء . وكان مصدر موثوق به في بلغراد قد افاد يو د السبت الماضي أن أجراءات تمهيدية اتخذت استعدادا لمثل

النظام الدستوري ، في الفترة الاخبرة .

واعتسرف ديسزداريفيتش بسان المطلب الاجتساعية والاقتصادية للمتظاهرين خسلال الايام الاخيسرة مشروعية وطالب الحكومة بالتخلا اجراءات علجلة لوقف التضخم ومكافحة انخفاض مستوى المعيشة .

وفي رسالته الموجهة عبر الاذاعة والتلفزيون حنر سيرداريفيتش مرة اخسري اولئك الذين يهسلجمون الجيش ، وهو انتقاد موجه هذه المرة الى سلوفينيا (شمال السلاد) هيث سجلت خسلال الاشهر الاخيسرة حملة عنيف العسكريين بدعم ضمني من المسؤولين المحليين . منهم من مات



.. ومانديلا يحتضر



ركيزة مهمسة

The Property of the Comment of the Property of the Comment of the

🖪 فراتِ الجواهري 🗷

المتطورة .

والذي نستسطيع قسوله الإن ان منجسزات

التصنيع العسكري العبراقية تسهم الان ، ويشكل ملموس في عمليات الردم التدريجي

للهوة الفاصلة بين النقدم والتخلف كما تسهم في

بدجين وترويض النزعة الاستغلالية الجشعة

واذا كان كسر اجتكار الستلاح : انتجازا مهما

ساهمت فيب هيلية التصنيبع العسكس

العراقية ، فإن ثمة مجالًا فسيحا أخر ساهمت

وتسهم فيه تلك الهيئة ، في تقديم خبراتهما

العامية المتطورة الى مرافق الحياة السلمية في

الزراعة والمناعة وفي تدريب الملاكات الكفء

لعدد كبير من المؤسسات الانتاجية في العراق

ان الايسدي المدربية والعقبول النيسرة التي

طورت منتجات التصبنيع المسكري في ظروف

الحرب ، تستطيع بحكم كِفَاءتها العلمية ، التَّفَاعِل المُؤثرِ مِع مَجَالات اخْرى ترتبط بعمليات

البينياء الطمي والعبصبران ، والنهبوض

الاقتصادي العام ، والحصنول عبل نشاشج

مباشرة ، يشعر بفوائدها المواطنون العراقيون

اننا نشعر بالثقة والتفاؤل ، بالافاق المشرقة

التي تطل عليها هيئة التصنيع المسكري .

ونؤمن أن الرصيد الثري لهذا التفاؤل نابع من

منجم القدرات الخلاقة للانسان العراقي الجديد

الذي تعلم الكشير والكثير مِن قبائده ومعلمه

عجيكري السلاح المنطور .

و في الوطن العربي .

في حياتهم اليومية .

الكبير صدام حسين .

يفشر العرب والعبراقيون الإن ببالإنهازات التي حققتها هيئة التصنيسع العسكري ق مجالات علمية وفنية عديدة .

ولاترتبط هذه المنجزات بالوسائل العسكرية

وحدها . بيل يمتد اثيرها العميق الى جيوانب اخسرى في الجيماة السلميسة الإقتبهساديسة

ولقد كانت المحصلة الاولى لانجيازات بُؤْسَسَاتِ التَصَنيعِ العَسَكَرِيِّ الْعَبِراقِيةِ ، ه

أشمسناهمتها المساشرة والفعسالة في الانتصارات الباهرة التي جققتها قواتنا المسلحة الهاسلة

على مدى الاعوام الثمانية الماضية ، وبالاخص انتصارات العام الحالي .

وفي سسائر الظروف التي نـرى فيها الهـدو الايراني يحلول التهرب من درب السلام ، تبقى

منجنزات التصنيع العسكري العراقية خبير تذكرة بالدرب المسدود بوجه العبدوان ، وخير

تذكرة بالمصير التعيس الذي انتهى اليبه ذلك

ان من بسين المعسانس البسارزة لانجسازات التصنيع العسكري العبراقي ، تقليص الهوة الواسعة التي كانت حتى عهد قريب تفصل بين

الدول الصناعية الكبرى ، وبين دول اخرى ﴿ العالم ، سبق لها ان ابتليت بالعشت الاستعماري وبالاستغلال الإمبريالي البشع .

وخلال عقود كاملة من السبنين كان التسلح العسكري لإغراض الدفاع عن السوادة الوطئية للبلدان المستقلة ، مجكوما بمشيئة مجموعة محدودة من الدول ذات المبناعات العسكرية

انتاج النفط بالكويت لندن - وصبقت جبريدة الفَيِنَاشِيقَ تَهِمس) سج الْبَقَدِم

للمناضل الإفريقي نيلسون مانديلا ، القابع الأن في سجون اسوا نـظلم عنصري عـرفته ﴿ هَذَا الْمُحِلِّ فَقَطْ ، يَصَابُ قَضَاةً الْعَاصِمَةُ بريتوريا بعمى الالوان ، فلا يعيرون في الإحكام الجائرة ، بين من يمثل أمامهم في قفص

الإتهام ، عل المتهم بمساعضة التضرقة العنصرية ، أسود ، أم أبيض ، أم خُلاسي . وبصرور الزمن اهبيح اسم النساقسل الأفريقي مقتيلا رمئ المعاشاة جميع اولشاه الذين امتعت اليهم الهراوات والسياط داخل السجون في جوهاتسبرغ وبريتوريا والكيب شاون تحت وطاة احكام جالارة . بالحبس الشنيد والإشفيل الشاقية لمند تصبل ال

معرِّض للاعتقال والملاحقة القضائية ، ثم

السجن ، اي شخص من مواطني جمهوريــة

جِسُوبِ اقريقِينا ، يحمل في جيبــه مسورة

واليوم يحتقل العالم ، في الحادي عشر من تشرين الاول ، باعلان تضامنه مع سجناء نظلم جنوب افريقيا العنصدي ، شأن كل احتفال اقيم في مثل هـذه المناسبـة منذ عـام

🗷 غاندى قبل مانديلا 🖪

ان إعبوام مناهضة التمييس العنصري والفصل العنصري في جنوب افريقيا تتصل بمخلفات الاستعمار البسريطاني ، وقبله الاستعمال الهولندي لذلك البلد الاضريقي الشاسع الإرجاء .

ويخلد في التاريخ اسم المهاتما غاندي ، وهو المحامي الهندي الشاب الذي جاء الي جِنُوبِ افْرِيقِيا فِي مطلع هذا القرن لينهمك في العمل الجدي المثابر للدفاع عن حقوق السود واللونين ضد طغمة من المستعمرين البريطانيين والهولنديين كلنوا ينهبون منلجم الذهب في ظل أدنى درجة من الفقر والفاقة يعيشها سكان البلاد الاصليون ، او الأسيويون الذين ذهيوا للعمل هناك

__ان المامي البندي الشاب ، الذي قاد البنريطاتي ، خاش أول مصاركه ضد الستعمرين عبر حملته الكبرى لشاهضة



نيلسون مانديلا بملابس قبيلته ، الخوسا ،

التمييز العنصري في جنوب افريقيا بالذات وتحول مكتب للحاماة الذي يديسره المهلتمنا غلندي الى مركز لتضطيم شتى الفعاليات السياسية السلميـة (وفقا لمبدا اللاعنف) ضىد كروكىر وسعطس وغييرهما من عتباة المستعمرين العنصريـين ، وفي عام ١٩٠٣م كانت تلك الحملة قد بلغت أوجها من النجاح ومن التماثير في الراي العمام العللي ، الأمس الذي ادى الى تعرض غاندي للسجن والاعتقيل والمحلكميات بمثل ميا تعيرض له

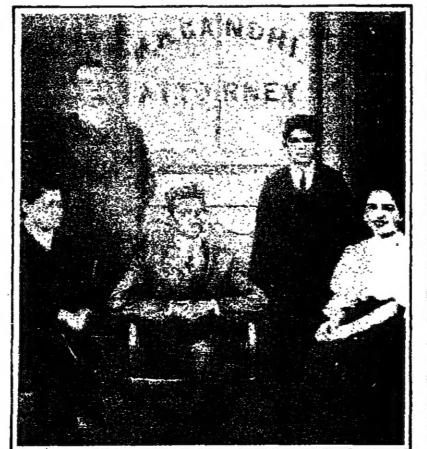
ان نضال شعب جنوب افريقيا ضد حكامه العنصريين (ومعتظمهم الأن من اصل ولكن الأمر الذي تطور مع ذلك التصال ، هو تعادي حكام بريتوريا في تكريس التمييز

العنصري نظاما رسبيا يجبهه ببالعنف

الشديد لية قوة شعبية تقف شده .



ووفقا للنطورات الدولية لفترة ما بعد الحرب العللية الثانية ، وفي أجواء الاختفال قَ الْمَانِيا وابطاليا ، كان الاعلان عِن حقوق الانسان عام١٩٤٨م حافزا جسيدا للافسارقة



للهاتما غاندي في مكتبه للمحاماة بجنوب افريقيا عام ١٩٠٣

عمى الألوان العنصري يتفشى في نظام بريتوريا والمدن الأخرى واللونسي والبيعقراطيسي البيض لناهضنا

قوائين واجرامات التعيير العنصري فيجنوب وفي الحلدي عشر من تشرين الاول علم ١٩٦٣ اصدرت الجمعية العامة بهيئنة الامم المتحدة قرارأ طلبت نيه نظام جنوب أفريقيا بالافراج القوري ، غير المشروط ، عن جميع

الاشخناص المسجنونين وللمنتجنون لمعارضتهم القصل العنصري . ويعد الله من عام على هذا القرار ، كانت حكومة بريتوريا العنصرية تصدر من جانبها قرارا باعتقل نيسلون مانديلا رئيس المؤتمر الأفريقي الوطئي ، وهو مايزال رهن الاعتقال منة عام ١٩٦٤ حتى الآن ، فيكون قد أمضى في السجن اليوم (٢٤) عاماً هي اكثر من ثلث عمره الذي يناهس الآن السبعين ، ينهش

جسمه مرض السل الرثو ي الوبيل ان اي قرار كانت الأمم المتحدة تصدره دفياعا عن السجنياء السياسيين في جنبوب لفريقيا ، كان يجابه فوراً بقرارات أشد تعسفا مَنْ ذِي قَبِلْ ء مُصدرها حكومة جنوب افريقها

فقى عسام ١٩٨٦ وحسده اعتقات سلطات جنوب افريقيا ما يقرب من (٣٠) الله شخص كان (١٢) القامنهم دون سن الثامنةِ عشرة .

🗷 احياء وأموات 🖪

وتشن الآن حملة عللية واسعة النطلق يشارك فيها العراق والعراقيون ، للتنديد يمجمل الملامح البشعة لشغالم بريشوريما العنصري ، لا بجانب واحد فقط ، كقضية السجناء السياسين .

وعلى مدى أعوام عبيدة كان المراق بيثل جهوده لابراز دور حسركة عسدم الانحيساز في الوقوف بوجه نظام بريتوريا العنصري . و ق هذا المجال ساند قطرنا فكرة تكليف زيمبابوي يبرشاسة حركة عنم الانجيباز للاعوام ٨٦-١٩٨٩ لترجيح الكفة الافريقية المناهضة

للتمييرُ العنصري . وفي الوقت نفسه لم يفقل العبراق حقائق تعاون تظلم بريتوريا العنمسري مع نظامين عنصريين أغرين احدهما فاتل أبيب والأخرق طهران ، ولم يغلل كذلك عن حقائق الروابط الاقتصادية بين طهران وجنوب الريابيا ، تلك الروايط التي كرست لاطلله امد العدوان الايراثي على العراق .

وتساهم النظمات الحقوقية العراقية ، ضُعن أي مجال عربي أو عللي متاح ، في حملة المطلبة بتتغيذ اتفاقية جنيف الشاصة بأسرى الحرب ، لتشمل السجناء السياسيين الأفارقة الذين يحتجزهم نظلم جنوب الريقيا في أوضاع قاسية .

ان الأحياء من سجناء جنوب افريقيا يعيشسون في ظروف قساتلة ، الت الى وفساة (٦٥) شخصاً منهم في المتقلات ، وإلى اعدام العشرات منهم • فضلًا عن وجبود (٣٠) شخصنا لخرين تهند حكومة ببريتبورينا باعدامهم الآن .

ولم يكن تظلمر حكومة بريتوريا في الوقت الراهن ، بالانقتاح على البلدان الافريقية السنظة الجاورة ، إلا مصاولة إنافيس السخط العللى المناهض للسياسة العنصرية السفدة في جنوب اقريقيا ، في وقت تبدّل فيه الولايسات المتحدة وبسريسطانيسا والكيسان الصهيوني جهودها النبلوماسية لعبرقة اعدار قرار يقرض العقويسات الدولية عبل حكومة بريتوريا العنصرية .

أن الاحتفال بيوم السجساء السياسيين الأقارقة يسجل الآن ثروة الحملة العالمة الش لابد لها من ان تنتهي بالقضاء على السياسات العنصرية في جنوب افريقيا .

🗖 القسم السياسي 🖪

مع الاحداث

الموقف الايراني

ت صالح سليمان

ليس هنبك وجه للمقبارنية بنين المزاوعية الإيرانية ، على حبال المفاوضات والموقف الصراقي الجاد والشابت في قبول قبرار مجلس الامن رقم (٩٩٨) وتحول المفاوضات المباشيرة

التي دُعيا اليهيا ، واصر عليها ، حتى اصبطر النظام الإيراني الى القبول بها ، بعد هزيمته إلهائلة التي حطمت قواته العدوانية وانتزعت مِن قَلِيثُهَا وحكامِهَا اومنم تحقيق اطماعهم في

كما ليس هذك اي وجه للمقارنة بين غموض وظلامية مليعرضه النظام الايراني بين حين واشر ، ووضوح النوقفِ العِيراقي المحيد في انتزاع حقوقه الطبيعية والتباريخية في الإرض والمياه العراقية ، وفي ضمان وحملية مصدحه ق

الخليج العربيء وتوفير الحرية الكاملة لسفنه واسطوله التجاري ، وقق القوانين والإنفاقات الدولينة .. على الحكس من السوقف الإسرائي ، المثقل بالخلافات والمعطل بالصراعات النباشية داخل مؤسسة بظامه ..

ان رفسنجانی ۔ علی سبیل انتال ۔ یعترف ق كلمة القاها في قم مؤخرا ونقلتها وسائل الإعلام بأن ، ايران ماتزال تواجه استلة بدون إجوبة ق ما يتعلق بالجنمع ، وبان الخلافات في الراي ،

بنن القادة الايرانيين ماتزال عميقة تجام العديد من القضبانيا الاستاسية البييناسيبة منهبا والاقتصادية ، ويضيف ، بان القيادة الإيرانية لم تستطع الخروج بعد بسياسة اقتصافية تتماش مع أغياديء الأسلامية كما لم يتفقوا حتى

الان حول سياستة خارجينة واضحة المسالم

هذه الخلافات ، التي يعترف بها رفسنجاني وقبله موسوي وخامئني والتي حدر ويحذر منها خمينى باستمرار لكوتها تهدد نظامه بالساوط ، لابسد أن تتعكس عسل الجسائب الايسرائس ق المفاوضات ، مماراي العظم وسيمع عن غموض مُتَوَّالَةُهُ ومبراوغِتِهُ وتُسلاعِبُهُ .. لَدُ ان الوفيد

· الداخل في ايران . وهو وضع لايتضح فيه القرار ولايتحدد الموقف يصورة صائبة وسليمة .. وانسا تتراكم قرارات متناقضية ومبواقف متضاربة . كل وأحد منها يعبر عن راي فثة من فِئَاتِ النظامِ المتفاحرة والمتصارعة .. اضافة الى

الإيراني للفاوض هو في حقيقة الامر أسبير الوضيع

فقدان الرغبة الحقيقية اساسا في حل النزاع مع العيراق وق تثبيت اسس السيلام والاستقرار بشكل شامل ونهائي ، كمبا جاء في قدار مجلس

أهذه الاسباب يتجبه الجانب الإيراني . في المقلوضات الى المراوعة والتلاعب يهدف عرقلتها وتصطيلها سنواء بالتمسك بالقالية ملفية كَاتَفَاقَيْةُ ١٩٧٥ أَلْتَى لَمْ يَعْتَرِفُ بِهَا أَسَاسًا .. ام

بِالنَّكُرِ لَحَقُوقَ الْعُرَاقِ النَّائِنَّةِ وَالْوَاصْحَةِ .. مَهَا يحتم على الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي ان يتابعا هذا الموقف الإسرائي العابث ، بصرص

شديد عبلى ضرورة تبطبيق قرارهمنا اللزم رقم (٥٩٨) تنطبيقا كناملا وشناملا ينؤدي الي جل النزاع بين العراق وايران ، حلا فهائيها يضبهن حقوق كل منهما ، ويدعم ركائز الإمن والسلام ق النطقة وفي العظم .. ولاتبات جنية وجدوي صدور هذا القرار .

امس ۲۱/۱۰/۱۱

جريدة صوت الإجران

بقرغم من مرور وقت طويل على استقدام الاخصائي بالبهارزيا البروالبيقر

(وطسن) وقوامة بجولات تفتوشية في الوية العراق الجنوبية حيث تزداد الإصابقة

بِهِذَا الاراء الوبيل ، قَانَ نُشِاط هذا الاخصِائي لم يتعد حد العزم على تأسِيس مهيد

خَاصَ الْلَيْلُهُ أَرْبِنَا - إِنْ الْعَرَاقِ بِأَمْسَ الحَاجِةِ أَلَى أَجُراجُ مَشْرُوعَ عَذَا الْمِهِدُ الْ حَهْرُ

الوجود كحلهته ال يقية المشاريع الصحية وذلك لِتُرَديُ صحبة السِّعب الهراقي

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

1984/10/11

٨ ذي الحجة ١٣٩٧

إعداد ندی شوکت

الذي بلغه انتاج الزيت في الكويت بانه اروع حدث أن تاريخ هذه وغلق هذه الإبار تعهيدا لفحصها الصبناعة وقالت أن الهدف المنشود في مختبرات الشركة . هو الناج عشرة ملايعي طن في العام وكانت هذه هي النية لبلوغ • جريدة صوت الإحرار . هــذا الرقم عــام ١٩٥١ ولكن مِن

ه جريدة الجوابث ، اكتشاف ابار جديدة

الجالي للانتاج على ماهو عليه

المتمل ان يتم بلوغه في نهاية

العنام الحالي اذا استمسر المعندل

للنفط علمنا بانه عثر ﴿ فَرِيةَ بِالقِرِبِ مِن ابار النفط في كركوك على ابار جديدة للبقرول وذلار اثناء قبيام بعض المندسين الفليين باعسال التنقيب في تلك المسطقية وعنسد وجسولهم ال مسافة لاتريىد عن

العشرين مترا في العمق . تداقق منها غاز قبوي قابيل للاشتعيال والاحتراق وملأ مسلحة كبيرة في الْفَخْسَاءُ مَمَا الْغَبِطُرِ الْشَرِكَيَّةِ الْي الاسبراع ﴿ السيطرةِ عَلَى هَذَا الْعَارَ

مؤتمر صيانة

المرافق الطبيعية

تلقت مز السكرتيرية العادة لهيئة

الامم المتحدة نسخة من منهاج

مؤتمر صيانة اغرافق الطبيعية

واستثمارها في البلدان المنضمة الى

فيئة الامم المتحدة وطلبت الى

العراق ابداء رايه في الموضوعات

الواردة في المنهاج وما يقتمرح

اضافته عليه ليتسنى بحثه ف

- جريدة الزمان -

المؤتمر هين انعقاده

غلمنا ان الحكومة العراقبة قد

الإذاعة في (ابي غريب) والإذاعة الجديدة يمكن سعاعها في جعيع انصاد العبلم وهى ذات مبرسلة قصيرة قوتها (١٠) كيلو واطوقوة

العراق يذيع للعالم

معلومات عن محطة

الإذاعة الجديدة

صدر اخيرا قبرار من وزارة

المقية بللوافقة على صرف المبلغ

اللازبة لانشاء بناية جبيدة لحعلة

متسوسسطة (٢٠) كيلو واطاومن الإعسلانسان التي ستجسرى في استوبيوات الاذاعة الجنيدة هي نصب الات تسجيل كاملة تشبه الات نسجيل الاذاعة البريطانيية والحاق مرسلة سيارة لنقل حفلات الاستقبالات وماشلبه ذلك .

، جريدة الساعة ،

العراق واليونسكو تسلمت الحكومة العراقية رصميا نبأ من لندن يغيد بان قرار الحكومة العراقية بالاعتراف

وانه ابرج في سجل اللجنة .

جريدة لواء الإستقلال ،

منع اصدار مخلفات

الجيوش البريطانية

والامريكية من مصر

قررت الحكومة المصرينة منع

احمدار المطلقات التى تبركتها

الجيوش البريطانية والامريكية في

مصر الى تركيا واليبونان خشيبة

وقوعها في ابدي الصيهبونيين عن

• جريدة صوت الإهالي .

طريق التهريب .

بمنظمة اليونسكو وقباشونها الإساسي قد وصل الى اللجئة الاقتصادية والاجتماعية الاولية

ان مدرسة اللاسلكي واللفيات

للدراسة السينمائية بالراسلة

التنبي ـ كتـابـة او حضـوريــا للمصبول عبل المطوسات التي تفتح امامك سبيل النجاح

الى هواة السيثما

ان المعشل المثقف ثقباقية

ring of the control of the first of the control of

والتصغيق فتسلح بالثقافة

السينمائية قبل الاقدام على

راجع جالًا مكتب الطريحي أشارع

سيثماثية راقية هو الوحيد الذي يئلل النجاح والمجد والهتافات

الظهور امام الجمهور .

والمونما مهنت لك السبيس

، چريدة الساعة ،

واليوم ١٩٨٨/١٠/١١ الرعاية الصحية

كُلُّ مرض البِلهُارِيِّهِ يَعْتَقِر مِنْ الإمراضَ الوبائية في العراق التي تشكل مشكلة صِحبةِ أما فِي الوقِّتِ الحاضر فِق الْحِسِ هَذَا الرَضِ بَبَيْجِةَ عَكَافَجِهُ القِواقِيقِ فِي المستنفعات وربعها ورش البيدات بالإضافة ال استعبيل المعقوات الحديثة كها إلى الاعتشاف البيكر لحالات البلهارية وخصوصا بالسيع الحقل الذي تقوم به وزارة الصحة لكافة الدارس الإنشائية في المناطق التي يظهر بنها الموقن قال من نسبة

نظرة حول تاريخ الفكر

الحغراق العربي الحديث

🗷 عبد على الحقاف 🖪

هيئة التصنيع العسكري

■ سعد حسون الجيالي ■

ر الجاهدون ، هذه الصقة التي اطلقها الرئيس القائد صدام حسين على رجال التصنيع العسكري ، هي بحق الصفة المختبارة التي يستحقون . فقد أهدى هؤلاء الرجال الى الشعب العبراقي العظيم وقنائده الملهم بعد جهود دؤوبة وكبيرة هدية من طراز الهدايا التاريخية التى تسهم في تحقيق تحـول جـدري في مسيــرة العبراق السيباسينة والعسكبرينة والاقتصادية والمعنوية

وقد اوضح السيد الرئيس القائد صدام حسين هذه الحقيقة في حديثه المهم يوم ٢/٥/٧٨ ألى الرقاق من المناضلين البعثيين الذين تألوا شارة الحرب عندما قال سيادته : • هذا اكد صحة تظريتي ان العراقيين الان ليسوا ابناء ابائهم وامهاتهم فقط وانما ابناء اجدادهم ايضا اجتدادهم من الرمور والعظماء والفكر الذي كان قبل عملية التحمور او غياب الدور النصالي والقومي والإنساني ،

ويتطرق القائد المنصور الى الشيان العبراقيين الذين اختبرقوا مجال التصنيع العسكري فيقول سيادت د ترى هؤلاء الشباب موجودين في كل السواقسع وليس فقيط في التصنيسع العسكري ، ففي التصنيع العسكري تسالهم هل تنتجون هذا ؟ يجيبونك نعم ننتج ولا يقولون لك دعنا ندرس الموضوع ، لان الثقية تكونت داخيل تقوسهم وانتهى الامر ، .

ان وصبول النصنيع العسكاري الوطني الى هنذه المستوينات التقنية المتقدمة كان له الدور الستراتيجي والصاسم في عوامل انتراع النصر الحساسم من عيبون الاعتداء وقيسر المؤامرات الامسريالية الصهيونية الخمينية على عراقنا وانسه من جانب اخر يبشر بميلاذ العقلية الصناعية العراقية المتقدمة التي ستفتح أبوابا واسعنة امام تنطور بلادننا وتحقيق اهدافنا في البناء الاشتراكي ، وخدمة الانسبان العراقي والعبربي وخدمية الانسانية جمعاء

ولقد كأن للصنباعة العسكرية العسراقيسة الدور المهم والحساسم ق تقريب فرصة السلام العادل بالقضاء الميسرم والنهائي على ركائس العدوان الايراني الصهيوني وذلك بصب النار العراقية عليها من كل جانب وتدميرها بالسلاح العراقي الكفء والمستع بالكمية التي تريدها وبالنوعية التي الحقت اكبر الإذي بمؤسسة العدوان الإيرانية ، مما جعلها غير قلارة على مسواصلة الحسرب وادامتهما ء امسام الضريات العراقية المتتالية وتحقيق النصر العراقي المؤزر عسد اعلان (بيان البياتات) يوم ٨/٨/٨٨٨٠٠ . ■ اولا: دور التصنيع العسكرى في

وتاتي اهمية دور التصنيع العسكري في عملية التنمية الصناعية التي هي جيوهير عملية التنمية الاقتصادية ، اذ لا تنمية اقتصادية ان لم تهدف الى اقامة قطاع صناعي مزدهر يسهم في ريادة الانتاج وتطويره لأشباع الاستهلاك المسلي او لدعم قطاع التصدير وبالتاني زيادة الدخسل القومي ومنا يحققه من وفورات خارجية تسهم في تطويس المهارات البشرية وتحفيز وتطوير قطاع النقل والمواصلات ، ثم احداث توسع كبير في قطاع التصنيع نفسه من خلال اثار

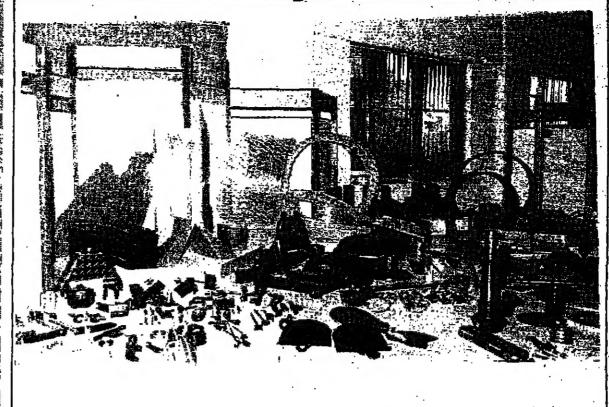
تحفير القطاع الصناعي للتطور : `

المساعى Intevactionوما يغضي ائي مجتمع متحرك ديناميكي من خلال

١ ـ تاهيل ملاكات تقنية وعلمية ذات مستوى معقدم ويحجم دي اعتبار ضمن اجمالي القوى البشرية القادرة على العمل

٢ ـ تطبيق مبدا (الصناعات الذين لا يريدون للعراق أن يتطور الوطنية المعوضة عن المستوردات !

والدور القيادي في التنمية الوطنية



ق الحلقات الصناعية المهمة امنيا واقتصاديا .

٣ ـ اجطاء دفعة قوية لتصريك مجمل الصناعة الوطنية نحو التطوير ، من خلال الاستثمار الضخم في فرع أو فروع حيوية من القطاع الصنباعي بما يبؤمن رضع مستوى النشياط الصناعي بين هذا القرع وفروع الاقتصاد الوطئي الاخري .

 توفير فرص وضمانات لتطوير الصناعة الوطنية من خلال مرونة التصوير في الصناعات العسكرية المدنية إ ٥ ـ نقل تقاليد العمل التصفة

بالثابرة والتفاني واستنفسار الطاقات المتساحسة والكسامنسة في التصنيسع العسكري الى القطاع الصناعي ، ثم الى مجمل القطاعات الاقتصادية ، بما يحقق اقصى مردود للطاقات البشرية والمادية والتقنية المستثمرة .

٦ - أن لكسل فسرع او قسطاع في الاقتصاد الوطني مسؤولية ومهاما اقتصادية وانسانية يجب النهوض يها من أجل تحقيق أعلى معدلات النمو الاقتصادي بما يؤمن :

ا ـ تجهيز فروع الاقتصاد الوطني بالدخلات الصناعية المطلوبة ، سواء من السلع ذات الاستهالاك المياشي كالاغذية والالبسة ام غيرها ام السلع المعمرة بل حتى السلع الانتباجية

ب ـ زيادة الانتاج والانتاجية وما تتركه من اشار تضعيفية على الدخل القومي تسهم في تهيئة موارد حديدة ، تسهل من اضافة استثمارات جديدة وما تتركه من اثار ايجابية في تغطية العجر في ميران المدفوعات الذي يرافق التوسع في استيراد السلم الاستثمارية مِن الحارج .

ج ـتسهم زيادة وتطوير الانتاج في القطاع الصناعي في تخفيف العبء المفروض على الإقتصاد القومي بسبب ما يحققه من زيادة صافية في الدخل للقومي . واخيرا أن تنمية وتطويس القبطاع الصنباعي يسهم في ارساء قاعدة متينة لبناء صناعة حربية وطنية . فالدول التي تحتّل الصناعة فيها مركزا متدنيا تفتقر الى امكاناتها الذابية في الدفاع عن امنها القومي وعلى العكس بالنسبة للدول التي يمثل فيها النشاط الصناعي مركزا مرموقا ، اذ تتمين ليس بقوة عسكرية عدست يسل في المصالين السيساسي

🛎 ثانيا : دور التصنيع العسكري في الحفاظ على المشروع التثموي : الأشك في أن جوهر التنمية هـو التصرر . ذلك أن التنمية بمعشاها العميق والواسع هي البنيان الشامخ الذي يمكن أن يصمد لهجمات الاعداء

والاقتصادي .

وينتقدم في كمل منظاهس الحيساة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية . وبكلمة واحدة ان التنمية هي مشروع حضاري کئي وشامل يهدف من تحقيقه الى العيش مع العصر في منجت منع عصبري ، والي المساهمة الفعالة في الحضارة الانسانية ، والى بلوغ رسالة امتنا العربية الضائدة وهو كناي مشروع حضاري لامة ذات تاريخ مجيد وحضارات مشرقة لابد من أن يكون منتعوما بالقوة العسكرية اللازمة ضمن حدود معروفة ليخدم الصناعات الله فاعنه ، لأن هذا المشروع لايد من ان يكون مستهدفا من بعض الاطراف ذات النظرة الشوفينية والعنصرية التي ترى في نهوض هذه الامة ضعفا واضمحلالا لوجودها .

ان الهجمة الحمينية الصهيونية

الامبريالية الحاقدة على العراق لم تب مزيدا لمستريد في هذا المجال ، فقد اتضح بشكل صارخ بان هذه الهجمة لم تكن الا مصاولة ضائبة لوضع العصبا في عجلة التنمية في العبراق وثنيه عن مواصلة دربه المقدس في بناء المشروع الحضياري العربي ، لكون العراق يمتلك جميع مقومات النهوض الحضاري الشامل متمثلة في قيادة حكيمة وشجاعة وشعب عريق وذكى وجيش قوي ومنطور وامكانات اقتصادية عظيمة . ولا شك في انه لو كان بوسع العراق ان يخصص جميع امكاناته للاستثمار الانتاجي لكان ذلك افضل بكل تأكيد ، لان السلام _فضلا عن انبه يبوقر الارضينة المنساسينة للتنمية ـ احد الضرورات الملحة لتحقيق المبادىء الانسانية السامية لامتنا وشعبنا وحزبنا ، الا اننا نعيش في عالم تتضارب فيه المشارب والاهواء والمصالح والتحالفات ، وما لم يكن بوسعنا ان ندافع عن حقنا وكرامتنا بل وجودنا ، فلن يكون بوسعنا أن تبنى مشروعنا الحضاري .

واذا كان الانفاق العسكري ليس انفاقا انتاجيا ، فانه يعد من وجهة الشظر الاقتصادية ضمن النفقات الضرورية للتنمية في عالم اليوم. واذا ملكان السؤال الوحيد الذي يثار بشأنه ينصب على فاعلية استخدامه وليس على ميدأ اجوائه ، فان التصنيع العسكري في العراق قد اجاب على هذا السؤال اجابة وفت بمتطلبات الاقتصاد ومنطلبات السياسة في الوقت ئفسه . ٠

وعلى ضوء ماتقدم فان السدادة والتفوق تستند الى الميزة الصناعية ، أذ أن السياسة الدقاعية الفعالة غير ممكنة الا في ظل مستوى من التنظيم الراقى والمتسين للقسطاع الصنساعي والوطنى الذي ارسته هيئة التصنيع العسكري . أن اعتماد الدفاع الوطئي على السوق الخارجية في تجهيزه بالدخلات المساعية ، لا سيما مليتعلق بالاسلحة والمعدات الحربية

بالتغيرات السياسية الحاصلة ، وبالتالي احتمال انقطاعها او تباطؤها كلما تأثرت العلاقات القائمية مابين المصدَّر والمستلم وما يتركه من مخاطر على الامن القومي ومسلاحقة جملة اهداقه السياسية والعسكرية اولاء فضلا عما يلحق به هذا النصط من التبادل التجاري من اضرار كبيرة في میزان المدفوعات ، او قد تؤدی هـدّه الظروف الى شراء معدات واسلحة لا تتمتع بكامل المواصفات المرغوت بهاء او قد تدفع هذه الطروف الى التعامل بصورة غير مباشرة مىع طرف مقاطع اقتصاديا . ان مخـاض هذه الظروف يتطلب ولادة صناعية حربية وطنية مستندة في ذلك على ما يقدمــه القطاع الصناعي المتطور من مناقع عديدة الي مدخلين اساسيين للصناعات الحربية هما: التقدم الفني التكنلوجي والصناعات الثقيلة المعنيبة بانتباج السلع الرأسمالية ، اضافة الى صناعة

التعدين والبتروكيمياويات والالمنيوم

تلك التي يتأثر تدفقها الى حــد كبح

ان بناء قوة عسكرية كفء يجب أن يستند الى صناعات عسكرية وطنية بغية تحرير الارادة الوطنية من مغبة الاعتماد على السوق الخارجية . ولما كانت الصناعات العسكرية تنبثق اصلا من المنظومة الصناعية القائمة لذلك شسرع العراق في ظل تسوجيهات قائدنا الغذ صدام حسين حفظه الله وببالاشراف المباشر للسيند العميند حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكرى ورعايته وسهره الدؤوب على رعاية وتنمية القطاع الصناعي من القباعدة ، هبادفا من وراء ذلك ليس تحقيق تطور القطاع الصناعي المدني حسب بل ايضا تهيئة القاعدة المتينة التى يمكن ان تنطلق منها الصناعات العسكرية فيما بعد ، سواء في تهيثة مراكز البحث والتطوير وفي جذب العلماء الشيان ورفع المستوى العام للمغرفة العلمية والبحوث النظرية والتطبيقية في عموم العراق منطلقين من مفهوم (المعرفة هي القوة) ولذلك ينبغي تنطويرها knowlage is) power).

التصنيع العسكري في العراق سيكون الدعامة المادية الصلبة للقضاء على التبعية النكنولوجية التي تعد من اهم ركبائيز التخلف في دول العبالم الثالث ويمكين ان نتامس هنده الحقائق في معرض النصر التي اعامته هيئة التصنيع العسكري للفترة من ه ـ ٣١ تـشـرين الاول الجـاري في حدائق الجندي المجهول ، فهو خير دليسل ملموس على هذه الحقيقة الواضحة في عراقنا الناهض المنطور .

تخلص من سدا الى القول : ان

يعد تاريخ الجغرافية الحديثة من الميادين التي مازالت بحلجة الى مزيد من الدراسة ولاتعالج الكتب التي اهتمت بهذا الجانب الا بعض مجالات تطور هذا العلم مندُ منتصف القرن الماضي .

وقد تم عرض الكثير من الدعوات في المؤتمرات الجفرافية الدولية لتحقيق المزيد من الدراسات التي تهتم بتاريخ الجغرافية الحديثة ، منها اصدار سلاسل قومية كالسلسلة التي تناولت تطور الجغرافية في الولايات المتحدة الامريكية ، كما ان الحاجة ماسة الى منزيد من تراجم الجغرافيين في مختلف العصور لاسيما الجغرافيين

اذن ليس بغريب اذا ملاكرنا ان الجغرافية العربية الحديثة التي تتمثل في اعمال ونشاطأت الجغرافيين في الوطن العربي خلال الخمسين عاسا الماضية او اكثر يقليل ، مازالت غير مدروسة ولم ينتظمها بحث يحدد مراحل تطورها والاتجاهات الفكرية السائدة فيها والمدارس العالمية التي تأثرت بها ، كما أن المكتبة العربية فقيرة تماما الى تراجم الجغرافيين العرب المحدثين

والحق ان جمهورية مصر العربية تقع في المرتبة الاولى بين مِاقِي اقطار وطننا.العربي من حيث عند الجغرافيين وججم الدراسات والبحوث واعمال الترجمة عن العديد من اللغات الاوربية كما ان تاريخ الجغوافية الحديثة يمند في هذا القطر الى فترة إطول مما في يقية الاقطار -ولقل مهمات تحقيق مركزية الدولة المصرية وتوسيهها في عهد اسرة محمد علي كانت من العوامل الرئيسة لهـذا السبق الزمنى . لقد ظهرت منذ ذلك الحين دراسات عدة اهتمت يوادي النيل وبشرق افريقيا ، فجمعت المعلومات عن (الجيولوجيا) وعن النبات الى حانب الوصف الجغراق كما رسمت خرائط دقيقة عن تلك المناطق ، وكان معظم البلحثين من العسكريين ومن رجال الادارة بعينهم فذلك عدد من الفرتسيين الذين تخلفوا عن حملة نابليون

. ومن الإعمال الجغرافية المرموقة التي تشير اليها مصادر التاريخ لهذه الحقبة مجموعة دراسات وخرائط عن مصر والسودان وشبه جنريرة العبرب. ومن اشهر الساحثين الذين يمكن ان يشمار اليهم (محمود باشما الفلكي) الذي وضع خارطة للوجه البحري من مصر و (محمد مختار باشا) الذي رسم خيرائط عدة لكل من السودان والصومال وافريقيا غير العبربية ، و (احمد حسنين باشا) الذي جاب الصحراء الليبية والف حولها كتابة و (محمد ثابت اكبر) الذي زار العديد من جهات العالم وكتب عنها الكثير في ادب يشبه ادب الرحلات .

لقد نتج عن هذا السبق الزمني تراكم من المعرفة الجغرافية وتنام في اعداد العاملين في هذا الحقيل ، مما ادى الى أن تبقى مصر مركز الثقل للجغرافية العربية الحديثة في الوطن العربي .

وعلى مدى الاعوام المائلة الماضية تبلورت مدارس واتجاهات عدة في العالم اهتمت بالجغرافية الحديثة مثل المدرسة الالمانية والفرنسية ثم الانجليزية والاسريكية والسوفيتية . ولكل منها فلسفتها ومناهجها وتقنياتها في دراسية سطح الارض وظواهيره الطبيعية والبشيرية . وبقى وطننا العربي -بسبب واقع التخلف الذي ساده -دون النضوج الكافي الذي يؤهله ظهور مدرسة عربية متميزة ، وبقيت فلسفة هذا العلم لدى الجغرافيين العرب تعكس تاثير المدارس التي تتلمدوا فيها ، فهم اليوم بمثلون خليطا مازال غير متجانس بعكس مختلف المدارس الفكرية العللية في كل قسم من اقسام الجغرافية في الجامعات ولعل هذا الواقع يعد من الاصور الاساسية الملحة التي يجب ان تناقشها المؤتسرات الجغرافية

ومما تحدر الإشارة اليه هنا أن تطور الجغرافية في اقطار الوطن العربي سار على مدى السنين الخمسين الماضية في اتجاه واحد فقط ، وهو ما يمكن ان نطلق عليه (الاتجاه التعليمي) وهو اتجاه فرضته الحاجة الملحة المناهج التعليم الحديثة فكان لابد من تدريس الجغرافية كجزء من التعليم العام ، فكانت مادة الجغرافية جزءا من منهاج التعليم الابتدائي والثانوي منذ أن بدأ التعليم الحديث في الوطن العربي في عشرينات هذا القرن ، فكان الاهتمام بالجغرافية حصيلة الاهتمام بها في اوروبا ، فقد حصل في بريطانيا على سبيل المثال ان ادخلت الجغرافية كملاة رئيسة في المدارس الثانوية الجديدة منذ عام ١٩٠٥ كما حصل بعض التقدم لها في المدارس الابتدائية وفي كليات تدريب المعلمين فيما بعد

لقد فرض تدريس الجغرافية في التعليم العام ظهورها كقسم علمى متميز في الجامعات بهدف تأهيل المختصين لتدريسها في المدارس ، وقد ظهـرت بادىء ذي بـدء الى جانب التاريخ في اقسام للعلوم الاجتماعية في كليات اعداد المعلمين وكليات الاداب والعلوم والاداب فيما بعد ، كما هـو الحال في قسم العلوم الاجتماعية في دار المعلمـين العالبة وفي كلية الإداب والعلوم في بغداد حتى منظلع الخمسنات ، وهنا نشير الى ان تدريس الجغرافية على مستوى الجامعات قد تاخر في بريطانيا وبقي متأخرا عما وصل اليه في جامعات المانيا وفرنسا ، وقد كانت بريطانيا اكثر اقطار اوروبا تاثيرا في الوطن العربي لاسيما مشرقه في تلك الفترة الزمنية .

كانت الجغرافية ومازالت توصف في الوطن العربي بانها من العلوم الادبية يتخصص فيها الراغبون من خريجي الاعدادية الفرع الادبي ، وبقيت النظرة القديمة على انها مكملة للتاريخ ، من يدرسها يبدرس الكثير من موضوعات التاريخ وبالعكس كصا أن من يدرسها في المدارس يكلف بتدريس موضوعات التاريخ وبالعكس ايضًا . وهذه النظرة وليدة سببين رئيس يتعلق الأول بالتراث العلمي العبربي حيث اقترنت فيه الجغرافية بالتاريخ وظهرت اعمال جغرافية جليلة من قبل المؤرخين واعمال تاريخية ممتازة من قبل الجغرافيين ، والثاني يتعلق بالفَكْرَ الجُعْرَاقُ البَّرِيقَاسَيُّ الدَيْ وَضَلَت تاثيراته قبل غيرة في بلاد السُّرق ، والذي اعتبرها الجَسَرَ الذي يربط بين العلميه والتواسطة النسانية منذ مطلع هذا

وقد توجه الجغرافيون من الإكاديميين العرب لتأليف الكتب المسدرسيسة عسلي مستسوى التعليم الاستسدائي والثانوي ، ولاخير في ذلك فقد خص العبديد من علماء الحغرافية يعض وقتهم لتاليف مثل هذه الكتب امثال هربتسون ولايد وميل وتايلور في بريطانيا وديفر في الولايات المتحدة الامريكية وعلى الرغم من أن التربويين وعلماء النفس يؤكدون ضرورة ان توكل هذه المهمة الى من يقومون بالتعليم انفسهم تستلزم الضرورة الاكاديمية العلمية اشراف احد الإكاديميين على لجنبة التأليف ، وهذا مابدا يحصل منذ بداية العقد الماضي في معظم اقطار

ان الاتجاه التعليمي ساعد بدون شك على تطور الجغرافية العربية ، الا انه لوحده لايستطيع أن يحقق جغرافية عربية متميزة فلابد من خلق اتجاهات جديدة تستثمر الى جانبه . فالمعروف ان تطور الجغرافية في اوروبا استند الى اتجاهات عدة منها الاتجاد الموسوعي الذي ساد فترة الكشف والرحلة فجمعت المعلومات عن الرحالة والمستكشفين ، والاتجاه الاستعماري فكان لابد من جمع المعلومات عن الاراضي الجديدة ومشكلاتها ثم تطور اتجاه الوصبول الى القواعد العاملة فتمت فكرة تقسيم العبالم الى اقاليم مساخية ونبياتية وزراعية وصناعية وسكانية وغيرها . وبفعل نتائج الحربين العالميتين الاولى والثانية تنامى الاتجاه السياسي واليوم تطور الاتجاه التخصصي لدراسة الظواهر والمشكلات المحلية ، ويعد هذا الانجاد النتيجة الحتم لتطور

ان هذه التحديدات الاوروبية يعكن أن تفيد الجغرافية العربية على اساس كونها تجرية تاريخية فيمكن للجغرافيين العرب استلهام حركة الاستقلال الوطني والقومي في بلورة اتجاه يهتم بالتحرر والتنمية والسيادة الوطنية والقومية كما حاول الجغرافيون الاوربيون استلهام حركة الاستعمار والافادة منها في اعمال جغرافية واسعة . كما أن قضية الوحدة وبناء الوطن العربي الموحد ارضا وشعبا اتجاه سياسي لابد من ان يستفيد منه الجغرافيون العرب كما حاول الاوربيون الاستفادة من الصراعات السياسية التي بلورتها الحربين العالميتين . اما قصية الميل الى القواعد العاصة أو الى التخصص فنعتقد أن وطننا العربي مأزال دون دراسات شاملة تحدد اقاليمه واقسامه الطبيعية والاقتصادية, والبشرية وان معظم ماكتب عنه عبارة عن دراسات سريعة وعامة تستند الى مقالات سبق وان اعدها جغرافيون اوربيون عبر مشاهداتهم السريعة لذلك مازال الوطن العربي لم يدرس بشكل دقيق والكثير من مسلحاته في الصحاري والجبال والغابات غير مكتشفة بشكل دقيق وعليه فأن امام الاتحاد الجغرافي العربي والجمعيات الجغرافية العربية العديد من الاتجاهات التي يمكن أن تعتمدها لتسهم في تطور الجغرافية وخلق جغرافية عربية لها اهتماماتها الخاصة وتقنياتها وفلسفتها .

اد از الود اسبر الود -سه و سواد راي انآار

ايضاله

| Harian

ر دورا

لجاد التيز

سيسة بهيا

غرو الإران

ة المنصليا

-

بة رفستم

به مالسلور

لإيسواسي

ع عن عنوا

والإسطان . براز مجام لاسواني يدي برقابا ليفل تساا السلسا ا اضحه با

س الدول ا ڻ ۽ بعراد ب المزمية يودي ال ال بلنبا بغاد ر والسلام به وجنول

عالمة رعياراه

يتهياً طلبة الصفوف الاولى في

الجسامعيات العيراقيية الان للالتصاق

بكلياتهم ومعاهدهم التي قبلوا فيها هذا

العِيام ، وهنيا ببيدا دور التضطيميات

الطّلابية والمنظمات الحزبية في صفل

مواهبهم وتوجيههم بما يخدم الوطن

وخططه التنموية الكبيرة ، ولايخفى

مالهذا الدور من اهمية كبيرة في ترسيخ

قيم التورة ومبادئها في تقوس الطلبة

الجدد الذين سيتحملون بعد تخرجهم

عن هذا الدور واهسته الثقت صفحة

، جامعات ، الرفيق عبدالاله المشهداني

امين سر قرع الرشيد لصرب البعث

العبربي الاشتبراكي الذي تحسدث عن

أهمية التوجيه في هذه المرحلة من سن

الارتباطبين الطالب

والجامعة

بين الطالب والجنامعية ومن ثم يسن

الطالب والمجتمع الذي يعيشه . وهذا

العلمي المطلوب امام الطالب لكي يتقوق

المرحلة التي يخوضها قطرنا المناضل

ورعام ، ومن هنا لابد ان نخطط في كل

علم لبرنامج سنوي خاص يكفل ليس

فقط في مساعدة الطالب على النصاح

ألاخرى في دفع عجلة التطور الى امام ..

وقد قعنا مؤخرا على هذا الصعب

والدروس المسعسطاة للطليسة وسيبسل

جائزة صدام

لبحوث الطلبة

ـ على صعيد البحث العلمى للطلاب

- قال الرفيق عبدالاله الشهدائي :

تنقسم الى موضوعين ، الاول يتعلق

بالجانب الحياتي للطلبة الذي يتضمن

منافظة الشكلات الطلابية اليومية

في كلية الزراعة

بجامعة بغداد 🖿

- بـرامج الفرع بـالنسيـة للطلبـة

أمانة سر القطر .

ماذا اعد القرع لذلك ؟

الطلاب قائلا:

مهمة البناء والتقيم لعراقنا العظيم .

اعبلان 🖀 اعبلان 🖀 اعبلان 🖀 اعبلان 📾 اعبلان 🖶

يتوجه منات الطلبة الى ميني وزارة التعليم العسالي والبحث الطعى للاعتىراض عبلى نتسائيج قبولهم في كليات ومعاهد لا يرغبون الدراسة فيها وهى تقع ضمن اختياراتهم الأدنى .. وهذه نتيجة طبيعية لاخطاء يقع فيها الطلبة في ملء استمارات الترشيح في أغلب الاحيان ، أو لخلل فني في جهزة الحاسب الآلي ، لكن اخطاء الترشيح وبالتاني نتسائج القبول هذا العلم فاقت ما حصيل ق الاعوام السابقة . فهناك طلية حصلوا على مجاميـع عباليــة في امتصانات الدراسة الإعدابية لكنهم قبلوا في معاهد لم تسجل في استمارات الترشيح في حين قبـلَ زملاؤهم الذين حنصلوا عبل معسدلات ادنى في كليسات كسانت مسجلة في استمارة التارشياح واثنباء زيارتى الى وزارة التعليم العسائي والبحث العلمى وجسدت الكثير من الطلبة يستفسرون عما

وقد قدرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي هذه المسالة حق تقديرها ودرست جميع طلبات الاعتسراض بعضايسة ، وحسما لجميع الإخطاء التى وربت سواء كانت بسبب الطلبة او بسبب الحاسب الآلي فقد دعا السيد وزير التعليم العسائي والبحث العلمسي الدكشور منذر ابراهيم الطلبة الذين تنزين مصاميعهم عبلي (٥٠٠) درجــة ورشــحــوا الى المعاهد الى ملء استمارات جديدة للترشيح الى كلينات يدخس فيها مجموع الطلب ، وذكر ان الهدف من هذا الاجراء هو تحقيق رغبة الطلبة من الترشيس الى الكليات ائتى تتناسب ومجاميعهم بعد ان تم ترشيحهم الى معاهد ثبتت من قبلهم في استمارة الترشيح وقد تم الايعاز الى جميع المعاهد بتنزويد باستمارة جديدة لتنبيت الاختيارا الجديد ثم اعادتها الى المعهد خلال؛

في ظل الفرح في مثل هذه الإيام من كل علم

تم من اجراءات حول الاعتراضات

المدة المحندة للمراجعة واستكمال

ان هذا الإجراء الذي اتضائته وزارة التعليم العسالي والبحث العلمي جاء استجابت طيبة للعلاقة التي يجب ان تكون بين وزارة بنباء الانسبان وبنباة المستقبل وهو يشكل بالتسائي قوة دفع ذاتية للطلبة في الاهتمام بالمستقبل وتحقيق التفوق العلمى الذى تندعو الينه قينادة الشورة والحرب وعلى راسها قائدنا الفارس صدام حسسين حفظه اش

■ جامعات ■

ندوات طلاسة

لمضاسبية بيدء العيام الدراسي الجديد ، اقامت عمادات كليات الجامعة المستنصرية ، نـدوات موسعة لطلبتها الجدد ، بهـدف توضيح أبعاد الدراسة في الإقسام العلمية والتخصصات التي يرغب الطالب الجديد الدراسة فيها .

في احساديثهم لأبنسائهم الطلبسة الجعدد ، اهمية التقوق الدراسي والعلمي ، خاصة وان دورة هـذا العام هي دورة النصر والسلام ، وان المرحلة الحاليية تستوجب البدّل والعطاء في المجال العلمي ، والتفوق في كل المجالات ، والايمان بأن طريق النهوض والحياة المتطورة هو في امتالك ناصية العلم ، واكتساب الخبرات والمهارات والإفكار المتقدمة في ميادين التكنولوجيا والبصوث

وجرى خلال الندوات المنكورة مناقشة عدد من الموضوعات التي تهم الطلبة من تلحية الدراسة والبحث ومستوى النشباط الدراسي والنبشياط المكتبي

انعقد قبل أيام معدودات .

وبرامجها للعام الدراسي الجديد .

أفاق



■ الرفيق امسين سر فرع الرشيد للحرب لد ، جامعات ، :

■ مهمتنا بناء الطالب علميا وتربويا



قلنا للرفيق امين سر فرع الرشيد

على شكل بحوث مختصرة وتشجيع الطلبة على كتابة مثل هذه البحوث . اما

الجلنب الشاني فيتعلق بالمسالة الدراسية ويقوم الفرع بتشجيع الطلبة على كتابة البحوث العلمية سنوسا .

ومعالجتها من اجل تمكين الطالب وتنؤشر الموضنوعنات التى يختبارهنا الطلبة للبحث فيها ، وهذه البصوث للانصراف الى الدراسة مع الاخذ ينظر تعرض في نهاية كل عام على لجان التقييم الاعتبار الحلول التي يضعها الطلبة انضبهم والتي ترد الى اللجان الاتحادية

اما بالنسية للطلبة الحباسين قبان

التي تنشكل لهذا الغرض من بحوثهم تقيم في المؤتصرات الحزيسة

وتناقش في مؤتمر علم . وقد اعد الفرع دراسية مستفيضة لتخصيص <u>حالية</u> لافضيل بحث باسم وجيائرة صدام

لبحوث الطلية ۽ . الاسبوع الاول للدراسة

■ يبدو أن الأسبوع الأول ق الدراسة يكون محملا بالتثناط غ الاعتبادي ماذا تقولون ف ذلك ؟. اجاب الرفيق امين سرفرع الرشيد

بالتاكييد .. لأن الطلب الذي ينتظم بواميه في الكلية او للعهيد لاول منرة بُحَتَاجَ أَلَىٰ الكثير من المساعدة والتقهم

الى قبول عبد من الطلبة العبرب والاجانب ينتظمون الى جانيهم وهذا يعثى ان حجم المساعدة التي يقدمها محكمة جنح الرصافة اعلان رقم ۱۹۸۸/۱۹۸۸ أنى /المشكو منه الهارب : سلام شاكر حمودي

لما كنت متهمًا لدينًا في الدعوى المرقمة بالا وفق احكام المادة ٢٠٢ عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليفك في الصحف المطية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١١/٢٦ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول

محكمة حتح كركوك

الى المتهم الهارب/سلمان يوسف عليوي

بالنظر لجهولية مصل اقامتك في الوقت الحاض تقرر

تبليغك اعلانا بالحضور امام هذَّهُ المحكمة الساعة (٩) من

مباح يوم ٢٧ / ١٩٨٨/١١ لأجراء محاكمتك في الدعوى المرقمة ٢٧٠ / ٨٥ وفق المائة ٢٢ / ١ مرور وعند عدم

حضورك سوف تجرى المحكمة بحقك غيلبا وعلنا حسب

وزارة الصباعة والتصنيع العسكري

النشاة العاقة للصناعات القطنية

(الدائرة التجارية)

تعلن المتفناة العامة للصعاعات القطنية عن بيع كميات

كبيرة من المواد الإحتياطية القائضة عن الصاحة المتلف

المُكَائِنَ فِي مِرَادَ عَلَتِي . فَعَلَ الرَّاعِينَ فِي السَّرَاءُ الحضور فِي

المعامل العبدة في ادناه في الما عديد النوسرة ازاء كل معمل

مُسْتَصَحِينَ مُعَهِم تَأْمَعُونَ لِأَبْقِلُ عَنْ ٢٧٪ مِنْ قَيْمَةُ المُوادِ

المناعة علما دار مده الرفع مي عسرة ابام من تاريخ الاحالة

١ - معمل الغزل والتشخج في الوصيل - المزاد يسوم ١٠/١٠/٧٤

١ ـ معمل الغرل والتسيخ في تعتلف الواقع في الكاظمية

٢- معمل السنتج القطئي في الليف الف المراد يبود

- معمل السيج القطدي ف الكوت - المراد بوم

يعلن قسم الشبؤون الهندشية ف جامعة تكريت عن وجود

مناقصة سرية رقم ٢/٨٨/٢ لصيانة وتجوير مقر رئاسة

الجامعة فعل من يرغب في الحضول على نسخة من الشروط

والمواصفات الفنية فزاجعة فقر الجامعة في تكريت لقاء مبلغ

ألكيتناة العامة للصناعات القطنية

وينحمل المنترى لحور الإعلان والدلالية

شارع التوات الزار توقيه ١٠٠٠ ١٨٨٨

1144/1-/14

قدره عشرون دينارا

E-TY

تجربة فريدة

🛋 اذا منمح في الرفيق أمين سر فرع الرشيد أن أقول أن هناك تجربة فريدة ورائعة مارسها الطلاب خلال البيدوات اللفية وهي تجربة التعريب الصيفي

اجك الرفيق عبدالاله الشهداني : الطالب في الجمامصة يخضبع الى

🖷 سامي الربيدي

فرع الرشيد اليهم تكون اكير بالنسبة لطلية الصفوف الاولى . ومن هنا يسعم القرع في كل عنام لان يضع بسرنامجنا خاصة لطلبة عذه الحرحلة تتميز بالدقة والتفهم العميق لواقعهم ، فتنتشر المنظمات الحزبية والمنظمات الطلابية التليعة للغرم والثعرف عيل كل طالب چنید لفهم وضعه ومشکلاته ، خصوصا في ما يتعلق بالسكن والبراسة وتوفير مستلزمات اندفاعه ثلتفوق اضافة الى الساعدة في توفير الجانب الديمقراطي بين الطلاب ، وبين الطلاب والاستندة حتى المرحلة التعيينية بالتسية للخريجين الجدد وهناك مسالتان اساسيتان يحاول القرع تعميقها ديمقراطيا وهما مسألة الجدار الحر وانتجاب القنوة :

مَنَ أَجِلُ أَنْ يُؤْلَكُ مُرْجَلَتُهُ الْعُلْمِيةُ

التخصصية لأسيعا اذا اخذتا بنظر

الاعتباران الطلبة يغدون الوالجامعات

العراقية من مختلف المحافظات اضافة

للمُللية ، ما هو دور القرع فيها ؟

القدريب الصيفي ، انطلاقا من ميدا ان المعرفة والتدريب على السلاح يصقلان الانسان ويعطيانه زخما دافعا الى املم وعليه قان الطلاب يندفعون الى سلحات التدريب المبيغي الذي تشرف علية القنوات المطحة يسرغينة وحصاص شنينين ، اما دور القرع في هذه العملية فيقتصر على الإنسراف من دلضل المسكرات ومعالجة الأشكالات التي يمكن أن تحصيل والساعدة في تهيئة الطالب تفسيا وتريويا لخلق النموذج العراقي الجنيد في مجتمع ماهض يقوده فارس مغوار هو قائدنا للنتصر الرفيق عُدام حسين حفظه الله ، لانتا تـؤمن بان البناء الذاتي للطالب علميا وبدنيا كفيل بتحقيق المجتمع الذي تنشده

المنطوير الممدرة ساكر

وحملات انتاجية ومئات البحوث

الزراعة رافد مهم للاقتصاد الوطني والقومي ولتطوير هذا الرافد هنك الاستليب العلمية والجمعيات الزراعية والفلاحية والمزارع الجماعية .. ومشاريع الانتاج الزراعي بكافة انواعه .

وتعد كلية الزراعة في جامعة بغداد . مؤسسة علمية ارشادية وتوجيهية لها دور بارز في المجتمع .. وهي اقدم كلية زراعية في القطر تاسست علم ١٩٥٢ .

في جولتنا في كلية الزراعة واقسامها التقيناد. بقر عبد خلف عميد الكلية .. حدثنا عن اقسام الكلية قائلًا : - تمثلك كلية الزراعة تسعة اقسام هي قسم الشروة الحيوانية ، وقسم وقاية الغايات ، والارشاد الزراعي ، والبستنة ، والمحاصيل الحقلية ، والتربة ، والاقتصاد الزراعي والمكننة ، والصناعات الغذائية .

وقسم للدراسات العليا يضم شهادة الملجستير في كافة الاختصاصات وشهادة الدكتوراه في بعض منها وقد افتتحنا قسم المكننة الزراعية .. ويدا باستقيال طلبة الدراسات العليا من الطلبة الخريجين واصحاب الاختصاص من الكليات المعنية بالقسم المذكور.

■ ما دور كليتكم في إرساء قواعد البحث العلمي ومدي الاستفادة من بحوثكم المقدمة في الميدان الزراعي ؟

- لقد كان لكليتنا دور بارز في اعداد البحوث خلال

والمجلات لتعميم الفائدة العلمية للجميع ■ وماذا عن دورات التعليم المستمر في الكلية ؟

.. تم تنفيذ (٤١) دورة في كافة الاختصاصات لغاية حريران شدا العام . وصل عدد المشاركين (٦٠١) بمشاركة (٣٥) جهة بضمنهم جهات القطاع الخاص . ■ لكليتكم مبادرات متميزة انكر منها مرزعة ايشاء

سنوات الحرب .. انجزنا اكثـر من (١٥٠٠) بحث وقد حرصت الكلية ومن خبلال قنوات عميدة شخصيـة او رسمية بهدف ايصال افكار البحوث الى ميلاين التطبيق .. وقد بادرنا بالاتصال بالدوائر الزراعية وبجضور مجلس الكلية في اجتماعات بعض من هذه الدوائـر لخدمتهم في مجنال اختصاصناتهم ومعالجنة بعض المعوقبات التي تعترض طريقهم وتقديم الارشسادات الزراعيسة والتثقيقية .. هذا بالاضافة الى نشر البحوث في الصحف

صدام والحملات الانتلجية هلا حدثتمونا عثها ؟

- بادرت كليتنا باعطاء فرص للطلاب ويكافئ الاختصاصات بالاستفادة من مسلحات الاراضي الفائضة عز حاجة البصوث والبيوت السلاستيكية والزصاحية والحقول الحيوانية واستغلالها ، للانتاج سانفسهم ولهم .. والهدف من ذلك يتجلى في زيادة الخبرة العلمية للطالب والاستفادة من حسالات النجساح او القشسل

البواجن والإلبان .. ويعد هـذا الشروع من انجــازات القطاع التعليمي في جامعة بغداد وتصاول أن تبدأ بعشروع انجاز جمعية تعاونية للمواد الغذائية موقعها كلية الزراعة .. يستقاد منها القطاع التعليمي .. للطلبة والأسائذة .

واستغلال وقت الفراغ لدى الطالب بعد الدوام واثناء

العطلة وخلق حب الاختصاص والاندفاع لحب عقلهم قيل ممارست فعليا بعد التخرج . ويمكن للطلبة ان يستعيننوا بموارد ما انتجبوه لصالحهم وتيسير أما الحملات الانتلجية فكان الغرض منها الاستفادة من

الإمكانات الفائضة عن حلجة الكليسة من أراض وبيوت محمية وحقول حيـوانية وزراعية .. وتربية الامسان ونباتك الرينة والمخبر الانتاجي والصناعات الغذائية .. وقد بلغ مجموع ايرادات الحملة في العام الاضي تصف مليون دينار ، دخلت خرينة الدولة .. ومن هنا نقترح ان تدخل خرينة الكلية حصة من الايراد لغرض تطوير العمل وتشجيع للبدعين وحثهم، وتطويس الكنشة لزيادة الانتاج .. وبهذا تستقاد الدولة والكلية في أن واحد من

وقد حصدنا الطماطة والبطاطا والزينون .. وكثرنا من

الاصدارات نفسها للدكتـور عبدالحسـين زيني كتـاب ، سادىء الإحصاء الاقتصادي ،

🗷 حصل الطالب جمال جليل اسماعيال على شهادة الملجستير من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لحامعة الدول العربية عن رسلته الموسومة ، القومية العربية فأشعر بدوي الجبلء

العبيبة البيطرية انتصار رحيم الكالني

الباجستير الثي قدمها الطلاب لقمان صنائح القطان والموسومة ، سياسة فرنسا تجاه البربر واثرها في الحركة الوطنية المقربية ١٩٣٠-١٩٣١ ، .

الرشدين التربويين نحو عملهم . .. ويذكر ان مناقشة الرسالة جرت يوم الأحد الملضي في قاعة التقنيات التريوية ■ شوقشت في قاعة الادريسي بكليثة الأداب رسطة

■ ضمن أصدارات كلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد صدر كتاب ، اقتصاديات المالية العامة والسياسة السالية ، للقندريسي هشام العماري وكعنا صندر ضعن

شهادة اللحستير من كلية الطب البيطري بجامعة بغداد عن رسالتها في علم الإمراض العام الساتولوجي والطب حامعية

■ أصدرت هيئة المعاهد الفنية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، مركز تطويس الكوادر ، دليـل البرامج التدريبية لهيئة المعاهد الفنية ، للعام الدراسي ١٩٨٨-١٩٨٨ ويتضمن مفردات الدورات التعليمية ودورات التعليم المستمسر ودورات شمرائسح المجتمسع

■ حصل الطالب احمد خلف صالح الدليمي على شهادة الملحستير من قسم التربيبة وعلم الناس في كلية التربية بجامعة بغداد عن رسالته الموسومة - اتجاه

وأوضح السلاة عمداء الكليات العلمية والنظرية .

والنشاط اللاصفي . حضر هيذه السدوات اعضباء

الهيئات التدريسية وممثلو الإتحاد الوطني لطلبة وشبياب العراق في الكليات ، وقد جاءت الندوات المذكورة انسجاما مع توجيهات مجاس الصامعة المستنصرية في اجتماعه الذي

١ - يتعترط في المتعدم المماقضة إعلاه على أن يكون خاملا هوية تصنيف المقاولين - تعديم براءة الدمة لعام الله إمع خطاب ضمان او صك

ا ـ تقديم قائمة بالإعمال التي قلم بها واسم الجهة التي قام

بالعمل لحسامها ٤ - تقديم وصل تملم العطاء ه ـ قسم الشؤون الهندسية عار ملزه عقبول اوظا العطاءات

* - اخر يوم لتسلم العطاءات هو يهاية الدوام الرسمي منعر فلينم الشوون الهندسية وكالة

■ ما وراء الأفق

نازك الأعرجي

لابد للمنامل في السلحة الثقافية من أن يندهش إذ يكتشف حقيقة أن الكثير مَنَ الإسماء المتكررة الدحد ، اللمعان ، على صفحات الجرائد والمجلات ، إنَّما تكتسب لمعانها من سعبة انتشارها وليس من قيمة الافكار والمعالجات والتبابعات التي تأتى بها كتابات أصحابها .

، واللمعان ، هو بالضبط ما ينطبق على وصف شهرة هذه الاسماء مقارتة بثبات الجدور لاسماء كتاب لخرين تطرح جهودهم ومساعيهم التماري

واللامعون هؤلاء يعتمدون خطة للبدء والظهور ، ومن ثم الاستمرار ا تتكرر رغم تغير الاجيل ، معتمين اعتمادا كليا على واقع غياب دور الناش رقيباً على مستوى الملدة التي يقدمها اسم لامع أو مشهور . قائهم هي البداية .. والأهم إن ينجح الاسم في الظهور متصدراً حيراً

، محترماً ، من صفحة صحيفة ، لية صحيفة ، . ويعد ذلك تسع الامور سيلسة . فيكتسب الكاتب حق النشر كما يكتسب عضو النادي حق الدخول مادام قد اكتسب الغضوية وحمل هوية الانتساب وعلى ذلك فان القاريء يجد نفسه باستمرار امام ما يمكن تسميته بكتاب

الامر الواقع ، وهم يصنفون في أبواب عدة . فهنك الكتاب النين بداوا بداية جيدة ولكنهم استسهلوا النشر فيما بعد واختتهم عوجة الانتشار فصاروا ، يروجون ، طربيا بما يناسب الابواب الشرعة للنشر ، وهؤلاء يعتمدون اعتمادا كليا على شهرة اسمائهم ككتاب معروفين ، لا يابهون للمستوى ملاام الرقيب عُلْبًا -بِارائته في معنظم الاحيان ـ ولا يسالون انفسهم عن النهاية مادام الحاضر مغرباً ، وواعداً ،

وهنك الكتَّكِ الدِّين بيداون أصلًا بداية صَعيقة فينتشرون تحت صَغط حلجة ، يعض الصحف ، الى الموضوعات بغض النظر عن السنوى . وهؤلاء يظلون في حدود تاثير ضيقة ماداموا في حدود وسيلة النشر التي ايشداوا فيها ، ولكن تاثيرهم سرعان ما يمتد الى الصحف الأخرى متسللين من ثغرة ضعف سلطة ، الناشر ـ رقيبا ، إزاء الاسماء الشهورة في السلحة الثقافية ، فيصبحون ضمن قوائم كتُكِ الأمر الواقع حين يتسنّى لهم ، في هذه المناسبة او تلك النشر في صحيفة او مجلة رصينة

وهنسك ايضها الكتُها الجهد الذين لم تتبلور رؤاهم واساليبهم واختياراتهم ، والذين تتراوح مستويات كتاباتهم قلا يجدون في جو النشر المُتساهل منا ينفعهم الى التصلي ، ولا يجندون دوراً فاعدلًا للرقيب الذي سرعان ما يعفل عنهم منساقا الىء الرفق ، يهم مادام قد تعود الرفق باخرين يقدمون في الواقع مستويات ادنى اعتماداً على شهرة أصابوها ، البعض عن استحقاق والبعض الأخر تحت ظرف استثنائي

وعناء

ازاه کاره

ر نارب الله

تكريث عن ال

يخة من الله

: الدوام ^{الا}

وهكذا تتكرر الدورة . فاذا بالكتَّاب الجند ينتظرون ، الإنطلاقة ، الاولى ، أو قرص النشر الاول ليتكرسوا كتَّاباً مادامت اسماؤهم قد تصدرت موضوعاً او عدة مواضيع ، ويلتحقون بجمهرة الاسماء التي تواصل عطامها بوحي من قناعلتها والسياقا الى ضروراتها وتوجها نحو أهدافها ، يغض النظر عن مشروعية هذه القناعات والضرورات والأهداف .

فالسلحة الثقافية في غياب سلطة ، النشر_رقيبا ، تلقى يعبء المسؤولية كاملًا على علقق الكاتب قبل ان تجيد تقييمه ، ودون أن تتصدى لرصد

فللكاتب وحدد أن يقرر هجم مسؤوليته أزاء ما يكتب ، ودرجة التزامه بمسؤوليته إزام القاريء والعملية الثقافية التي هو جزَّع منها . ولكن مهما كان حجم هذه المسؤولية او درجة نلك الالتزام فالجميع سواسية أمام الناشى في توفير فرص النشر وفي تجديد حجم المكافاة المادية ﴿

والناشر يلقى ايضا بالسؤولية كاملة على عاتق القارىء ليكتشف كتّابه ويتابع تطورهم ، ويلاحظ علامات نكوصهم أو تسراجعهم ، ومن ثم يعيد وضعهم على خارطة اهتماماته . هذا على فرض ان هذا القارىء قارىء ممتاز واستثنائي ، وهو في هذه الحالة غير ذي حلجية لدور الناشر رقيباً . أما الغلامية العظمى من القراء فتقع تحت تاثير فوضى تضارب مستويات الكتابة للكاتب الواحد عبر مراحل مختلفة ، أو لعدة كتَّك يتبو أون ، ظاهريا ، منزلة واحدة تغري باعتبارهم اندادا وهم ليسوا كذلك يالفعل .

وإذا شننا أن نسال عن السبب الحقيقي وراء غياب دور و الناشر ـ رقيباً ، وسالنا سؤالًا منطقياً . وان بدا سانجاً : « علاا لا يرفض الناشر سواء کان مسؤول عنفحة او رئيس قسم او سکزتير تحرير او رئيس تحرير مقالًا لكاتب مشهور يجده ضعيفا وغير صلح للنشر ، أو لكاتب بدأ بدأية جيدة ثم نكص عنها ؟ ه -

لسنا نمك جوابا مفترضا . ولكننا نجد الناشر في الغالب يقف إزاء هؤلاء الكتَّابِ ، واحداً من هذه المواقفِ ،

قاما مو محرج اشد الاحراج من رفض مادة ضعيفة لكاتب معروف ، أو . انه بحلجة ماسة الى سواد حبر يغطى بياض صفحة يجب أن تصدر غدا ، أو أنه محيل الأمر كله ألى أسم الكاتب. محمَّلًا إياد مسؤولية ما يكتب بأعتباره ، يكتب تاريخه ، !! أو أنه ناشر لذلك الكاتب الضعيف لما يقدم ، تكلية به ، ! وفي الحالات السالفة جميعها - ولا أدري ما إذا كانت هنتك حالات اخرى -فان الأمر _ اضافة الى ضرره الشعيد على القارىء والحالة الثقافية عموماً _ يؤشر حالة شديدة الخطورة ، وهي غياب دور ، الناشر -رقيبا ، تحت ضغط مردوج من حاجة الجريدة ، ورسوخ تقليد احتكام النشر لواقع انتشار اسم

والكثيرون ممن هم في موقع النشر لا يملكون إلا الاعتراف بهذه الحقيقة البعض منهم على مضض ، والبعض على استياء ، وبعض ثالث من موقع البهجة . فيذدهي الطريقة الثل للء بياض الصفحات بسواد الحبر . وجية يومية قد يستمتع بها القارىء ، وقد يغصبها ، وقد تصيبه بالفثيان !!

🖪 قصة قصيرة 🖪

بيت الجدة

■ ارادة الجبوري

غاضية ؟ لماذا بصعت ابي ؟ لماذا ولماذا ؟

في المرات القليلة التي كنا مُحلول فيها احْفاء خبر او

كنا تعنقد ان احدا منا قد سبقنا واخبرها أو انها

تسللت خفية في غياهب الليل وعرفت ، اما امَّا فكنت

اعتقد ان الجدة تعلك طاقية الإختفاء . تضعها على

رأسها فتختفي عن الإنظار : تتنقل في كل بيت من

ترانا دون ان نراها ثم تعود وتخبىء الطاقية في

لكنّ الجدة وهي تنظر الى عيوننا ، كانت قادرة على

أراعة ما يدور بلاهلتنا وتجيب مبتسمة ، لم يخبرني

احد .. ولم اتسلل خفية في الظلام ولا امتلك طاقيـة

لكنّ عيونكم مراتي . بلفكاني معرفة كـل شيء من

تنطفىء ابتسامتها وهي تتمتم بحزن _ يفصح عنه

بريق منكسر يقف على حافة العينين على وشك الإفلات

. • ستكيرون يوما واعود لامشي في عزلة من جديد .

كفت اقدامنا الصغيرة تخطو بصمت وهي تبتعد

عن بيت الجدة ونشيجها المتقطع . نعود الى بيوتنا

كل بمفرده دون ان نتسابق او نذهب للسباحة في

في ايسام مثل هذه ، تكف امهاتنا وجداتنا عن

توبيخنا . اما اباؤنا واجدادنا فكانوا يزدادون

صعتا . وهنا تشدّرك العائلة في الدخول أق دائرة

اما نحز فكنا نضرج من المدرسة ، نتوجه الى

كلنت اكفنا الصغيرة نتخبط في اعماق الجدول

في تلك السويعات تتحول حاقة الجدول الى منحت

بعضنا كان يصنع اشكالا مختلفة لحيوانات او

لوجوه لا تعرفها ، الشمس خناحكة ، التجوم ، القمر

يفمه العابس ، ورغم تعدد الاشكال وتنوعها ،

واختلاف الإبادي التي قلمت بصنعها ، كانت هنك

سمة مشتركة تجمع قيما بينها كونها تحصل ملاسخ

الجدة يصورة ما الحتى ابتسانة الشمس الساخرة

عند الانتهاء من ذلك ، نجلس على حافة الجدول

متضرعين الشمس ان تجاف لعبنا بسرعة . كانت

الشمس تشاكسنا اجيانا فنضبطر اليجمل الواحشا

ولعبنا الطينية خفية الى سطوح متازلنا املين أن

يحللا تجف كنا تحملها ، وفرح طفوي كبير ب

الى بيت الجُدة التي تجدها بانتظارنا عند عتبة الباب

وهي تفتح دراعيها في محاولة لضعنا جميعا في الوقت

كانت كلمات الشوق تختلط بالدموع وبفرح خفي

كانت الجدة في لحظات مثل هذه ، تبدو اصغر عمرا

كانت عيوننا تراقبها وهي تفتح الضرانة -عسى

ولعلها تخطىء وتفتح الصندوق الخشبى دلتمزج

الصحن الخزق الإزرق وارغفة الشعير التي تقطعها

وتخلطها مع اللبن الخاثر لتعد لنا ثريدا لا نتنوقه الا

ثم تتوجه الى الموقد النفطى وتعد لنا شايا حلوا

اما هي فقد كانت تجلس على فراشها القطئي

العالى ، تراقبنا ونحن ناكل ، وبين لحظة واخرى

قامت نظراتها تتوجه خلسة الى هداياتا التي ظلت

هكذا كانت الإيلم تمضى مع الجدة وسؤال احتفظنا

حالة الوفاق بين الزوجين في التمثيلية

والغيلم الى سابق وضعها بعد تعرض

يتعلق بخصوصياتها . وكان ترمته قد

وهي تتنقل بيننا بخفة . تقبل هذا وتشاكس ذاك ثم

تدعونا لتناول الطعام الذي اعدته من اجلنا .

تكون الشمس اكثر حنانا !!

يجبرنا على الصمت لنقائق

ق بيت الجدة .

ترتشفه باقداح مذهبة .

قريبة من عتبة الباب.

يه لانفسنا عن مصير لعينا .

صغير . كنا مُحاول ان نتقن الوجوه والإشكال التي

نعرف لنصنع منها شيئًا جميلا نقدمه للجدة .

بِلْمِنْةُ عِنْ الطِّينِ ﴿ كُنَا نَتْصُورِهِ الْأَفْضَلِ لَانْهُ مِنْ قُلْبٍ

الجدول الصغير ، نضع حقائبنا الدرسيـة جانيـا .

تخلع احتيتنا وتدخل الى وسط الجدول

ارجو أن تتركوني الأن فأنا تعبة • .

بيوتنا . تستمع الى ضحكنا ، بكائنا ، خلافاتنا .

صندوقها الخشبي المغلق .

حلفث وقع في الخارج ، كانت تعرف ثلك بمنرعة .

لم يكن احد منا يملك ساعة . لكنا كنا تلتقي ق الوقت نفسه من كل يوم عند ذاك الجدول الصفع

متجهان نحو وجه المينة الأخر . حيث البيوت الشرقية القديمة المتداخلة الشرقات ، الارقة الرطية ، رائحة الحرمل والبخور .. لم نكن نبيالي بالخدوش التي تسببها الطرق غير المبلطة ولا بدغدغة حرارة التراب . كنا نتسابق للوصول الى بيت الجدة وكل واحد منا يحلم بنان يحظى بالقبلة الاولى .. قبلة

كانت الجدة تبدو وكأنها طظة بجسمها الضئيل وعينيها النرجسيتين الصغيرتين الغامضتين وصوتها الهامس الحجول وهي تخلط بين اسمائنا

كانت تنبعث منها على الدوام رائحة طبية هي مزيج منْ الأس والحناء والحرمل والبخور الهندي . كانت مذه الرائحة اول من يستقبلنا ولا نودعها حتى

كن يفعان ذلك حسالسا يشممن تلك الرائحسة ثم بصرفن بصوت يحمل نبرة هي مزيج من الاتهام كلنت هذه البداية تتبعها المواعظ القاسية التي لم

تنجح يوما في منعنا من زيارة بيت الجدة -، بيت الجدة ، لا اعرف للذا كنا تسميه هكذا ؟

الشرقى الصغير . كان بيت الجدة اقوى من ذاكرة الناس والبيوت

 منذ سنوات طوال والجدة تسكن هنا ، عندما بدونها وبالتالي لم اطلب منها ترك الغرفة • .

وفي ركن قصى من الغرفة كان هناك موقد نقطى ربدو يقودون توقا مطاطئة الرؤوس . توجهنا اليومي لبيت الجدة لم يكن يخضع لتاريخ او

كانت مجاولاتنا لتذكر اول مرة عرفنا بها الجدة تفشل كما فشل قبلنا اباؤنا واجدادنا . وعندما كنا نسالها ونلح بالسؤال ، كانت تستسلم

بذلك نظراتها المحبوسة لتطلقها الى الخارج .

باسماء اجدادنا وجداننا . لكن اكثر ما كان يثير دهشتنا ، هو أنَّ الجدة تعرف تاريخ كل عائلة بكل التفاصيل الصغيرة والكبيرة .

امهاتنا من زياراتنا اليومية لها . كنا نتهاس فيما بيننا عن سبب عزلة الجدة .

الذي يمند يمواراة الشارع العلم . عند لحظة اللقاء . كنا تخلع احدثيثنا ونسرع

كنا نراها جميلة بل اجمل من امهاتنا رغم كثرة الضطوط التي رسمتها الايسام على وجهها وكفيها

تجبرنا امهلتنا على الاستحمام .

والشعور يُللثنب ، كنتم في بيت الجدة ادْن ؟! • .

لجداننا ، اياؤنا ، تحن والذين اتوا بعننا . اذ لم يكن البيت بيتها بل كان يعود لعائلة تسكنه بينما تأسفل الجدة الفرقة القريبة من بلب ثلك البيت

اشتريت البيت وجدتها في هذه الغرقة . شيء ما أكبر من ادراكي جعلني اشعر ان البيت لا يعكن ان يكون كانت هذه اللازمة التي يتمسك بها الحاج شادي كلما دار الحديث عن الجدة ،

كان بيت الجدة غرفة مستطيلة ذات نافذة تطل عل بلحة البيت الواسعة الا اني لم ار النافذة مشرعة

كانت الغرفة يسيطة ويُظيفة . لم تكن تحوي غير فراش الجدد القطتي المرتفع وخزانة خشجية صغيرة! -- . تضم فلافة جالبيه سهدوه حفا خزايا اروق كبيرا-_جميل الرّحارف واقداح شاي عذهبة . _ . _ . _ . _ . والى جانب فراشها من جهة الرأس كان هناك صندوق خشبي كبير مصنوع من خشب الصندل مقفل

وابريق شاي خزق نو نقوش دقيقة تمثل واحة نخيل مثلما كان وجود الجدة اقوى من ذاكرة الناس فان

الغفوتها مبتسمة ثم تصحو بعد دقائق وكأنها تنقذ اما اثناء محاولتها _ او تظاهرها _ للتذكر فكانت

تتادينا باسماء اباثنا وامهاتنا وفي بعض الاحيان

فلقد كانت على علم تام يميول الفرد في تلك العائلة ، طباعه ، ما يحني ، ما يكره وما يخشى . ويتعدى ذلك الى انواع اللعب التي كان يمارسها اثناء طفولته . كنا نقف محتارين حيـال الصمت الذي يخيم على ابلتنا واجدادنا . ونحن نسالهم عن الجدة ـ وغضب

ترى لُمَ لا يزورها اهلنا ؟ ماذا فعلت لهم ؟ لمّ امى

في يوم صيفي لاهب ، داعبت السماء جباهشا يقطرات مطر شية . كنا فرحين بسحانة الصيف هذه . كان شيئا يشبه السحر وتحن تـرى قطرات المطر تتارجح على اشعة الشمس القاسية .

Al-Jumhuriya Tuesday, October 11, 1988

لم يخطر ببالنا از مثل هذه القطرات يمكن ان تتحول الى امطار بسل الى سيول ظلت تنهيسر لاربعة

في اليوم الاول حضر اباؤنا الى المدرسة وحملونا على اكتلفهم ونحن حراني لعدم تمكننا من زيارة

غنينا للمطروق داخلنا عناب للصعاء . كنا نتمني ان يتوقف المطر . لكن السماء لم تستمع الي نــداء قلوينا ، واستمرت ترسل احزانها لاربعة ايلم . كم كانت طويلة تلك الايلم الاربعة ! في اليوم الاول غنينا للمطر .. في اليوم الثاني توسلنا السماء ان تتوقف . ﴿ البوم الثقث ترقبنا السماء ببلامة .

وفي صباح اليوم الخامس ، كانت الشمس تطرق نوافلنا بوهن . كان الصباح مخيفا بصعته حتى بدت خطواتنا فظة ونحز نغادر بيوتنا دون از نرى احدا او نتتاول فطورنا .

في اليوم الرابع لفنا الصمت والحرن .

لم نَذَهُبِ الى المُدرسة . التقينا عند الجندول الصغير وتوجهنا الى بيت الجدة . اول مالقت انتباهنا هناك ، النافذة المطلة عل ملحة الدار . كلنت مشرعة وتيار هواء يداعب ستارتها

دفعنا البلب وبخلنا الغرفة ، توجهت انظارنا الي فراشها . كنا نبحث عنها . لم نجدها . رأينا طفلة بمثل عمرنا ذات جدائل سوداء طويلة ، ترتدي فستنانا اخضر .. تغوح منها رائحة الاس والحرمل والحناء والبخور الهندي . كانت منهمكة بلخراج لعب والواح طيئية من صندوق الجدة .

لم تجب واستمرت تخرج ما في الصندوق . كانت لعبنا من بينها .

تسمرنا واقفين لدقائق . ثم وبصوت واحد سألنا _

. من انت لتفتحي الصندوق ؟ استدارت . كانت اشعة الشعس قد انعكست حينها على وجهها فلم نستطع تبين ملامحها . ولكن شيئا فشيئا راينا عينيها النرجسيتين وابتسامتها

اشارت الينا ان نقترب . ينونا منها بلا خوف او تريد . همست بعنوبة وهي تخلط بين اسمائنا قائلة : . هيا معى . لنحمل لعينا الجميلة هذه . ۔ الی این ؟

سرنا وراعها ونحن نحمل العلبا جميلة يعضها لديم جدا واخر يقود لنا توقفت عبد الجدول الصنقير "التفتت محدقة في وجه كل واحد منا وكانها تجيب عن كل سؤال فكرنا

خلعت نعليها ودخلت الى وسط الجدول ثم قاعت

بتغطيس اللعب والالواح الطينية في داخل الماء . فعلنا مثلما فعلت ولكن بمرح صاحب. بعضنًا بعضًا بالنياه ولم تنتبه لصديقتنًا الصغيرة . بعد أن هدات موجة الفرح ، بحثنا عنها حول الجدول وظن معضنا انها ربما تكون قد غطست الى اعماق الجدول لكن الجدول لم يكن عميقا . لم

شيء ما جِعلنا نتوقف عن البحث وهو سرور مجلميع كبيرة من اهائي المنطقة نساء ورجالا . وربعا كائت المرة الاولى التي نرى فيها هذا النسيج العجيب من النباس الذين لا يمكن ان يلتقوا يبوما . كانبوا

متعبين ، يعلو العُبار وجوههم -توقف بعضهم عندنا وسال : ما الذي تفعلونه ؟ اجاب اكثر من صوت : نفتش عن الجدة . كانت

تلعب معنا واختفت فجأة . تجمهر الجميع حولنا وهم يصغون لحكايتنا اكثر مڻ مرة .

بعضهم صحك بجنون ، بعضهم بكى بحرقة واخس تركنا ومشي صامتا . كنان الجميع في وقت واحد ، يضحك ، يبكى . يستنكر ، يصنعت .. لكن كلمنت لم تلفظ كاملة ، كانت تتريد مقادها ان الجدة ماتت فجر اليوم وهم قادمون

توا من هناك .

دفعه للوقوف في طريق طموح ورغبة

ابنتیه . فهو رجل تقلیدی مترمت

نهي الانتها

وثية النصر

ق مدينة المن

🗷 شعو محدل المالكي

3

كانت ريحُهُم تتكوّرُ في جُبّةِ شيطارٌ: سرطان جنون . وسموم ثعابي ،

وقيعان دم تطفو فوق مشابقها ايران دَاتَ مساءِ ملغومُ بِسُدوفُ وَدَحَانُ . غاصوا في أج البحر ، وكانت ريحهُمُ المحمومةُ تنفخُ بطنُ الماءِ ، فتولدُ اسماتُ قاتلةُ

جمّعها الكوسجُ في جو ف لظاد ، وسئل بها في رثة البحر ودارُ . موتا يتشظى في كلُّ ثريّاتِ الماء وأغوار الوديانُ .

لكنَّ الحُّلمُ المُلفُوفُ بِأَردِيةِ المُذَّ الأصفر . مرَّقةُ الموج الصاعدُ من قصياتِ الأهوار ، وسيل رحوف الأمصار . واخضوضر فوق مدارات الغاب . نيزتُ حِبُ صلى البصريونَ له . واحتشدوا في فجر

شغ بمسراد الاصحاب قالوا سنزف كواكبنا ونموت . ليبقى نخل البصرة ، وحناء الفاو وهالاتُ القبِ الخَصْرِ ،

واشعارُ الستَلتُ

باسم الله سنشهق فوق قصاءات اليم ، مُعِينَ فَلَكُ الْبِرِقِ وَالْوِينَهُ الْفُتَحُ . واصطخبَ الأفقُ براياتِ خُضَى وحشود زهر . وتسامى الصقرُ الخنالُ .

حطَّ على ظهر الكوسيج ِ . حكم في الرأس السيف فسال نجيعُ الفكين ، تهاوى الموتَ القابعُ في شَرِر العينين ،

, وظل الفارس سيف المجد بيمناه ويسراد تلوح بالغلم المنسوج بارواح الغشاؤ هوذا أبن عراق النهرين سيد هُدي الأرض سلبل كرامتها

الفارس اوتو حيكال ، نبوخذ نص صدّام حسين . پ هذا غرسُ دم أورق بين ظلال النخل وخلجان الروخ . هذا اكليل شموس الميلاد ، وعرس فتوح البلدان هذا أجملُ ما صهرتُ جِنُودُ شَعَلتُه

كفا انسان ما أهل المصرة كُلكُمْ كَانَ البِطل الجائم فوقَ الجِسدِ المطعونُ . أوفيتم بالعهد . وطرزتم بالعز حنايا السور اوقفتم هؤل الطوفان ،

تناخيتم لشعوخ عراق هشم أحلام ذناب الصحراء . مزقتم اقنعة الزيف ، وأضرحة الكهان بجوف الأيوان فلنفتتح النصر بايات من عبق القران. ونعانق ارواخ الشبهداء المزفوفة بين مواكينا الأن .

■ في النقد التلفريوني ■ 00000000000000 مسافرة

في حياة الآخرين

■ ناطق خلوصي

تقترب تعثيلية ، مسافرة في حياة الجمعة ١٩٨٨/٩/٢٩ واستغرق الإضرين، في جنوانب من مضمنونها عرضهما ساعتين ونصف، وتأتى تأكيدا وبعض خطوطها العباعية من القيلم . لاتجماه يشيع في سلحمة الدراسا التلفريوني المصري وعددما ياتي التلفريونية يعتمد انتاج اعمال طوال للساء ، (اخراج عاني لاشين وتعثيل تلف في صوفع وسيط بين المطسل فريد شوقي وسناء جميل) . وهو الفيلم والتعثيلية القصيرة ، وتحتفي وراء الذي شارك في مهرجان بعداد العالى تسمية ، الأفلام التلفزيونية ، أحياناً . الاول للتلفزيون في أذار الماضي وعرضه وهبو اتجاد املته شبروط التسويق التلفريون في تلك المناسبة . وتقع هذه - التجاري اكثر مما املته شمرورات التعثيلية في جزعين عرضا معا في سهرة الإبداع الفني (يمكن القول بان المسافة

تميق اكثر يفعل التداخل المتزايد بين تقنيات هذين الفنين المرثيين) . تتعرض التعثيلية لبعض مموم ومشاكل المراة من وجهة نظر المراة نفسها ، وهي وجهنة ننظر لا تخفي انحيازها ، القصة في للكاتبة ، سلمي شالاش ، أما السيتاريو والحوار ظلك اتبة ، وفيــة خيزي ، ، وحضور الشخصيات النسائية كان واضحا فيها حيث بلغ عددها ضعف عدد

التعامل مع هذه الموضوعات .

المؤلفة ، وقد تحركنا على هامش الحبكة

الرئيسية التي وظفتنا لضحمتها ولم

تلتحمًا بنسيجها تمامة . لقد ترادث

الفاصلة بين التلقريون والسينما أخذت

الشخصيات الرجالية . وقد استعنت التمثيلية بعض خصوصيتها من هذه الخصيصة ومن طبيعة الموضوعات التي تتلولتها والاتجاه الذي هكم طريقة لقد شكلت هذه الاحبداث مصور الحبكة الرئيسية للتعليلية ، وهي الحبكة التي استأثرت باهتمام المؤلفية رغم انها هاولت ان تنسج حبكتين ثانويتين من خلال شخصيتي سهام وهلاة ابنتى درية وعبدالستار ، وهما حبكتان لم تنالا حظا وافرأ من اهتمام

عشما تغلب العقل على العاطفة .

والاينة قد قاما بدور معاشل في الفيلم الزوج في ازمته الصحية ، وعادت اخيرا

العلاقة السلبية بين درية وزوجها على ابنتيهما وانعكاس تلك التأثيرات عبل امتـزارُ قبل ان تستـرد عافيتهـا لَحْيراً

🗷 واذا كان الملل الذي يتسلل الى جسد

حيلتهما الزوجية ومستوى علاقتهما يزوجيهما . فقد صدمت هالة وسهام بموقف ابيهما المفلجىء وهو الذي كانتا تتخذانه مثلهما الإعلى في الحياد ، واخذ الشك يتسلل الى تفسيهما وبدأتا تبحثان عن مُنطن فقررت سهام ان تعمل رغم اعتراض روجها على ذلك . وقد تعرضت العلاقة بين الأبنتين وزوجيهما الى حالة

المؤلفة ان تسلط الضوء على تــاثيرات

الزوج لأزمة صحية .

الحياة الزوجية في سن الكهولة او الشيضوخة ويتهددها بالخطر هو موضوع هذه التعثيلية فاتنه كنان موضوع فيلم ، عضيما يسأتى المساء ، ليضا . ومثلما حاولت الابنتان التوفيق بين ابويهما في التمثيلية كلل الابن وقد حرصت ببطلة التعثيلية وببطلة الغيلم على تفقد الصالة الصحية لزوجيهما رغم ابتعادهما عنهما وسعت كل منهما لتوقير للدواء الذي ينحتسلجه

ولعل في طبيعة يعض الأفكار التي طرحتها التعثيلية وطريقة بناء عدد من شخصياتها ما يدعو الى النساؤل حقاً . هل كان على محام مربوق في مثل سن الدكتور عبدالستار وحجم تجربته الحياتية ومستوى تحصيله العلمي ومكانته الاجتماعية ان يمر بمثل هذه

الفكري لهذه الشخصية على شيء من النشوش ، وكان في جوانب من سلوكه ما يدينه بعدم القوارُن ، فحيث نجده ينتقد وكيل مكتبه محفوظ بالقول بأته انسان سلپي لا پريد ان پٽطور آبدا فلا يليق انڻ بملوی ، سعيسرة صدقي ، المتفتحة على الحياة (على هد قوله) ، كان هو نفسه قد صنادر حريسة زوجته درية وقلاها الى الاستسلام الطوعي وفرض عليها شخصيته حتى في ما

التجرية - المغامرة التي بدا معها وكأنه يعيش حالة مراهقة مقاخرة ؟ هل كــان يمتك مسررا منطقيا يستند اليه في تصرفه ؟ هل كان بحاجة الى درس اخلاقي يتعلم منه ؟ لقد بدا لنا البناء

المراهقين عندما زارته وهبو سريض يصحبة زوجها . وقد سمعناد يعترف امامها فيما بعد بأنه شعر بالسحادة والشباب غجاة حين وقع بصرد عليها

وقد يدا لنا وكان التمتيلية توميء الي الدعوة التي تروج في مصر هذه الايام وتقول بأن البيت هاو المكاز الطبيعي للمراة ، فال جناب موقف عبدالستار

حامد زوج هالة ولدى رفيق زوج سهام اخلاقيا في الجانب الذي يتعلق بزوجته وهما ينتميان الى جيـل لاحق . وغلبت واينتيه ، لكنه رجـل متفتح يسعى ال الابجابية على سلوك معظم الشخصيات التجديد في الجانب الذي يتعلق به النسانية . لكن يعكن ان نضع شخصية شخصية . وفي هذا ما يكشف عن نزوع صفيــة ، سميـرة محسن ، في مــوقــع انانى واضح . ولعل من الغريب ال نجد متميــرٌ . فقد كــانت عنصر الحث الذي ابا في مثل مستوى وعيه يمّن على ابنتيه استفر درية وكنان وراء استردادها انبه انفق على تربيتهما طوال خمس لوعيها وشخصيتها وكيانها وعشرين سنة وكأن هذا ليس من صلب وظيفت الاخلاقية كأب ورب أسرة . ولقد امتلكت التمثيطيسة فضيلة ولكنه لا يجد ذلك غريبا مثلما لا يجد الجبراة في التشخيص المباشر لطبيعنا غريباً ان يتزوج من شابة في عمر ابنته العمسل الخفى والمشبسود الذي كسائت اعجب يها من النظرة الاول - وريسا نْجِوى تمارسه . وفي التمثيلية اشسارة اغواها للقبول به ـ حيث لم تدفعه ادانة غير مياشرة للظروف الاجتماعية اختلاقته ولا وتساره ال احتسرام أدأب التي تفرض زيجات غير متكافئة تؤول الزيبارة فتصرف اصام سلوى تصبرف

الى الانهيار السريع . فرواج محفوظ بن سلوی لم یکن متکسافشاً بفعسل فسارق السنَّ . وقد دفعها اصطدام رغباتها الفائرة بجدار واقع محفوظ المتواشسع لان تتضلي عنه ثم تسعي لاغراء

عبدالستار للزواج منها (وكان زواجا غير متكافئ هو الأخر) ، ولعل المؤلفة منحت سلوى ببرر ما فعلت حين اوحت لنا بأنها كانت تسعى لضمان مستقبلها ودخولها عالم الواقع الرحب

كنا لا نقر سيل تحقيقه هنا المشاهد وبيدو ان المخرج ، احمد

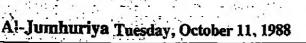
يخرج كثيراً عن تعط ادانها الذي عرفت به في مثل هذه الادوار ، فاننا نزعم بان احمد مظهر خذل المخرج بلااشه الذي افصح فيه عن ان التعب اخذ ماخذه من قدرته الادانية . وقد اعتمد المخرج التصوير الداخس كثيرأ ووظف بعض مشباهد التصموير الخبارجي توظيف مناسبا خاصة ثلك المشاهد التي صورت درية وهى خارج قوقعة علنها الخاص حيث سرّت الكاسيارا - بالقطات استعراضية - على مشاهد الطبيعة

(الذي يمثل الجيل القديم) وجدنا وهو مسعى يفع في إطار المشروعية وان سوقفة مصاثلا لدى الطبيب النفسساني لقد سارت احداث التعثيلية بسايقاع هادىء في الغالب لكنه . مال نحو الرتاية أحياناً . وقد تم اعتماد السرد مثلما تم اللجيء الى الاستبرجياع في عدد من

مجدي - كان قد عول كثيبرا على اسمي احمد بظهر وليل طاهي لكن في الوقت الذي اذت فيه ليلي طاهر دورها بميا لا

واقترن ذلك بحالة تناسل درينة لتلك الطبيعة وانفراج أسارير وجهها الذاك في اشارة واضحة الى بداية خروجها من أزمنها النفسية ومغادرتها لعظم الوهم





(3)

والعظيم واعادت للعراق والامة العربية

وقال ان على الاقطار العربية ان تعمل

ُعِلَى تَعْرِيسَ مَعْطِياتَ هَـدُهُ الْعُرِكَـةُ فِي

كلياتها العسكرية ونحن في السودان سنقوم بتدريس معركة تحرير الفاو ق

وعبر عن اعتزازه وفضره وتقبيره للقوات السلجة العراقية الباسلة التي

■ كعسا زار القريق الاول الركن عسد

اللجد حنامد خليل والوفد البرافق له

قيادة القوم البحرية والعفاع السلصل

وكنان باستقبناته السيد قنائد القوة

البحزية والنقاع الساحل وقد استمع

الى شرح عن مهام ومساهمة تشكيات

القوة البحرية في معركة تحريس الفاو

والدور ألفاعل الذي لعبتنة في معركة

قادسية صدام المحيدة .

وزير التعليم العالى والبحث العلمي يلتقي

الوزير المفوض ف وزارة خارجية المانيا الاتحادية

التقى المبيد منذر ابراهيم وزير التعليم العاني والبحث العلمي امس السيد ابرلي

وتم خلال اللقاء بحث التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين وخاصة في المجالات

🖪 السيليمانية 🖪

توريع اراض سكنية على

مواطئي مدينة جلبجة الجديدة

توزيع قطع الاراضي السكنية على مواطني جليجة في موقع المدينة الجديد التي

يجري تقييدها تنفيذا لتوجيهات الشيد الرئيس القائد صدام حسين.

اشرف البنيد جعفر عبدالكريم البررنجي محافظ السليم لثية امس عبل عملية

ودعا المعيد للحافظ خلال لقلته بالمالكات الادارية والفنية في لجنتي تبوريم

الأراضى في المنينة الجنيدة الى ميذل جهود مضاعفة لانجاز توزيع الاراضي على

ويذكر أن المدينة الجديدة تضيع (٤٠) قبطع أراض سكنية ستورع على

وتفقد السيد المحافظ بغذ ذاك تسر العبل الخاري في تثفيد الشاريع التربوية

- ■ وزارة التعليم العالي ■

لسنوات الثلاث ١٩٨٨ - ١٩٩٠

اتفاقية للتعاون القنى والتقاق

والعلمي مع المانيا الإتجادية

وقع العراق واللبيا الاتحقية الثبن الفاهية التعظين الفني والثقاق والعلمي

وتنص الاتفاقية على تبادل للثير البراسية والتعداء والوفود والتعدريسين في

الجامعات والمعلومات الخاصة بإجراء النراسة القتارنة عن الشاهج التعليمية

كما تنص على أقلمة الراكل الثقافية في البلدين وتبادل المعارض القنية والبرامج

ووقع الاتفاقية عن الجانب العراقي السيد وكيل وزارة التعليم العال والبحث

العلمي ووقعها عن الجانب الإللني المنعد ابرل الفرير اللقوض في ويأرة الخارجية

■ وزارة الأسكان والتعمير ■

الثلاثاء المقبل - افتتاح المعرض الاحصائي الاول

للرسوم البيانية والهندسية

تقيمه ورارة الاسكان والتعمير في قاعة تقلبة المهندسين ولدة ثلاثة ايلم

يقتتح الذلاتاء المقبل المعرض الاحصائي الاول للرسوم البيانية الهندسية الذي

وكلف مشاريع الهيئة العامة للاشراف

والمتابعة للعلم الجالي وتسب الإليات

المسالحة والعباطلة واطوال الجسور

التى تنفذها شركة حفورابي منها جسر

راوه وشميط والثرثار امناقة ال تخطيط

بيلتي عن أعمال الوزارة التي يلغت قيل

الشورة الإدارية ٨٤٪ الى٥٣٪ بعيد

الثورة وحجم العملة التي بلغت ٦٠٪

قبل الثورة الاداريـة والتي تطمئت الى

٤٠/ بعد الثورة وعن توريع الهنسين

الورير المقوض في وزارة خارجية المانيا الاتحادية والوفد الرافق اله

وحضر اللقاء وكيل الوزارة والسفير الاللني في بغداد .

الكليات العسكرية والاركان .

اعلات الفاو شِلْمَحُهُ الى الوطن .

■ وزير الدقاع السودائي يرور مدينة الفاو المحررة ■

دعوة لتدريس معطيات معركة تحرير الفاو

في الكليات العسكرية العربية رَار الفاو المحررة امس الفريق الاول الركن عبد الملجد حامد خليل وزير الدفاع

وكان باستقبال الوقد السودائي الضيف في الفاو السيد قائد قوات ذي قار وعدد

السودائي والوقد الرافق له

من المسؤولين المسكريين .

واستمع السييد وريير الدفياع

السوداني الى شرح مفصيل عن عملية (رمضان مبارك) التي تكللت بتحرير

الفلو من بنس المعتدين الإيسرانيين

واجبيار الغيراة عبل الرضوح لإرادة

واطلع الوقد الضيف على المواقع

والمواضع الحصينة التي تركها العدو

وقر هاربا أمام رحف القوات العراقية

وقال المبيد وزير الدفاع السودائي

بعد سماعه شرجا حول عملية تحريس

الغاو انثى اقدم نيسابسة عن القسوات

السلحة السؤدانيية التهائي للقنوات

السلحة العراقية على النصر الذي

تحقق يتحزير القاو والذي يعتبز نصرا

واحساف ان الانسان العربي في كل

مكـان يتمنى لو كان مشــاركــا في هــده

المعركة الشريفة التي سجلت الانتصار

القبس لتحرير الفأو .

للامة العربية جمعاء .

المواطئين بالسرعة المكتة

والكتب للعزاحل الدراسية

التدريبية في الحالات الرياضية

🗷 كتبت ـراوية هاشم 🖀

أعلن ذلك و للجمهدورية ، السيد

محمد عيد الباقي رئيس قسم الاحضاء

بالوزارة وقال أيهدف المعرض الى اظهار

وابراز انشطة الوزارة وتنطورها بعيد

الثورة الادارية التي قادها بطل النصر

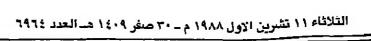
والسلام الرئيس المناضل صدام حسين

وقد شكل لهذا الفرض فريق عمل يتكون

فن (١٢) رساما وإحصائيا من مختلف

واشناف بسيعرض شحل العرض

شركات وهيات الوزأرة



النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل المشل المقيم لمكتب منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف)



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الدكتورة جوليت الصائغ المعثل المقيم لمكتب منظمة الامم المتحدة

واستعرض السيد النائب الاول الاهتمام الذي يوليه السيد الرئيس القائد صدام حسين للطفل العراقي .. وتوجيهات سيادته بتوفير كل المستنزمات لتنشئة الاطفال النشاة الصحيحة والسليمة واعدادهم اعدادا قويا باعتبارهم جيل المستقبل واكد أن الإجراءات التي اتخذتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لرعاية الاطفال والعناية بهم صحيا وتربويا ساهمت في انخفاض نسبة الوفيات بين اطفال العراق . وقدمت الدكتورة جوليت الصائغ خلال المقابلة التهاني بالانتصارات الصظيمة التي حققها العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت عن تقدير منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) لما يحظي به الطفل في العراق من عناية ورعلية .. واكدت استعداد المنظمة للتعاون سع المؤسسسات

واستعرضت المعدة جوليت الصانغ جهود المنظمة ونشاطاتها على الصعيدين

الانتخابات الفلاحية تواصل حي

تبدا في السابع عشر من الشهر الجاري انتخابات الجمعيات الفلاحية التعاونية

وستخصص الفترة عن اليوم المذكور وحتى الشاني عشر من تشرين الشاني لانتضاب اعضاء مجالس ادارات لجمعيات الفلاحية التعاونية .. بينما سيتم خلال الفترة من المثالث عشر وحتم لسبابع والعشبرين من الشهر نفسيه نتخاب اعضاء فروع اتحاد الجمعيات لفلاحية التعاونية في الإقضية

العراقية بما يحقق افضل الخدمات لاطفال العراق

إن السابع عشر من الشهر الجاري

تواصلا حيبا لمسيرة العمل الفلاحي

اما انتخابات الاتحادات المحليـة ق لمسافيقات فستجسري في السابيع

وسيعقد الاتحاد العنام للجمعيان الفلاحية في السابع و الغشرينُ مَنْ كَأَنُونَ لاول المقبل مؤتمره الثامن الذي يستمر

تبدأ انتخابات الجمعيات الفلاحية

لمسيرة العمل الفلاحي التعاوني

في انحاء العراق وتستمر حتى السلبع والعشرين من كلنون الاول المقبل .

والعشرين من تشرين التياني وتبعثم و حتى الثاني عشر من الشهر الثاني .

معارسة حقها الانتخابي وفق الصيغ الديمقراطية التي ارسى قواعدها حزبنا 'أَلْقَائُنْا ُ حَرْبِ البعث العربي الاشتراكي

(واع).

ثلاثة ايام ويتم خلاله انتضاب اعضاء

ووصف بيان اصدره الاتصاد بهذه

المناسبة ، الانتضابات بيانها تمثيل

التعاوني من اجل تجسيد المباديء

الاصبلة والاهداف السياميسة لينساء

العراق العظيم في طل القيادة التاريخية

الفذة للسيند الرئيس القبائند صندام

المونجاع الهار الجيامر الفلاحية إلى

■ ووصف المتبرع الرفيق سامي راجي

مين سر شعبة القعقماع للحمزب ق

الشامية الاقبال الكبير على مراكز التبرع

بانه يعكس الاستعداد العالي للجماهي

للبذل والعطاء من اجل العراق العظيم .

■ واكد المتبرع الرفيق حافظ مهدى

حمسين امين سر شعيسة القاشد صدام

حسين في عفك ان المساهمة في الحملة

الوطنية والقومية لإعمار الفاو بانسه

شرف لكل عراقي وعربي .

المكثب التنفيذي للاتحاد

■ لحضوره حفل افتتاح دار الاوبرا المصرية ■ نائب رئيس الجمهورية يتوجه الى القاهرة



غادر بغداد صباح امس اق القاهرة المثل الشخصي للميد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة تاثب رئيس الجمهورية في زيارة لجمهورية مصر العربية تستغرق عدة ايلم يحضر خلالها حفل افتتاح دار الاوبرا المصرية

ويضم الوفد المرافق للسيد نقثب رئيس الجمهورية السيد قصي صدام حسبين وكان في توديع السيد طه محيي الدين معروف في المطار السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزيس الدولة للشؤون الخيارجية وعند من السادة الوزراء والسفير المصري في بغداد .

■ للمشاركة في مؤتمر وزراء اعلام منظمة المؤتمر الاسلامي ■ وزير الثقافة والإعلام توجه الى حدة

يشارك العراق في المؤتمر الاول لوزراء اعلام الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي يبدأ اعمله اليوم في جدة .

ويسرأس الوفد السيد لطيف نصيف جاسم وزيسر الثقافية والاعتلام ويضم ق عضويته السادة وكيل الوزارة وعدداً من المسؤولين فيها . وينقش المؤتمر ورقتي عمل اعدهما خبراء اعلام الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي في اجتماعهم الذي اختتم امس الاول تتعلقان بمشاريع قرارات حول الستراتيجية الاعلامية المشتركة للدول الاسلامية والاوضاع العربية والاسلامية

■ للمشاركة في اجتماعات اللجنة العراقية _ المغربية

وزير التجارة غادر الى الرياط

غلار بغداد متوجها الى الرباط السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ليراس الجنب العراقي الى اجتماعات الدورة الخامسة للجنة العراقية المغربية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني التي ستبدأ اعمالها هناك اليوم . وصرح السيد الوزير (لواع) بان اللجنة ستناقش جدول اعمال يتضمن منابعة تنفيذ محضر الدورة الرابعة التي عقدت في بغداد اواسط تشرين الثاني من العام الماضى واستعراض حركة المبادلات التجارية وسبل تطويرها وتنويعها واقرار تبادل قوائم الاستيراد والتصدير للسلم بين القطرين الشقيقان خلال عام ١٩٨٩ والمشاركة بالمعارض الدولية التى تقام بينهما

ويرافق السيد الوزير وفد يضم معتلين عن وزارات التجارة والصناعة والتصنيع العسكري والمالية والزراعة والري .

رئيس الاتحاد العام لنقايات العمال

يلتقى الوفد النسوى العمالي المصري يربي التقى السيد فاضل محدود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات لتعدي ويعاوي

واستعرض رئيس الاتحاد للوفد التشريعات المباركة للجماهير العمالية والإنجازات التي تحققت للجماهير العمالية في ظل الثورة المباركة.

🗷 ووصف المتبرع الرفيق جاسم حسين

عبيد عضو فرع القادسية للحزب از

المساهمة في اعادة بناء الفاو هو جـزء

بسيط للوفاء بالدين الكبير للوطن على

■ واكد المتبرعون المواطنور رياض

حسن وداي ومسلم عبد حمزة وحميـد

علو وعزيز يبونس كوركيس ومبوسي

تعوم يوسف ان التبسرع لاعادة اعسار

الفاو فرصة عظيمة يسادم من خلالها كل

عراقي وعربي غيور لاعادة الحيساة الي

🗷 وتوافدت الجماهير الفلسطينية على

مراكز جمع التبرعات في منطقة البلديات

ببغداد للمساهمة في الحملة الوطنية

والقومية لاعمادة اعمار سمينة الفساو

■ وواصلت جماهير مصافظة كريلاء

تسوافدهما عبلى المقسرات الحسربيسة

والجماهيرية لنيل شىرف المساهمة ق

الحملة الوطنية لاعمار الفاو العزيزة

وعبر المواطنون في هتافاتهم واهازيجهم

مسليسون و(١٢٩) الفسا و(٣٠١)

دوسمنات بـواقنع (۲۶٪) الفيا

و(١٠٠) دونم بالحنطة و(٢٣١) الفا و(٩٦) دونما بالشعير و(١١ه)

الفا (٦٣) دونما بالخضراوات

و(١٥) الفاو (١٨٦) دويما بالعلف

و (٤) الاف (٧٠) نونما بالبرسيم

و(٢٠٠) دونم بالسندر الصباعي

هٰذه المُدينة الصامدة .

■ ضمن الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو ■

ابناء عراقنا العظيم يسهمون في بناء مدينة البسالة والشموخ تواصل جماهير شعبنا في كل محافظات القطر توافدها على مقرات لجان التبرع

للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لإعلاة اعمار مدينة الغلو العزيزة .

■ وواصيل المواطنون في مصافيظة لقلاسية توافدهم على مراكس التبرع لنيل شرف المساهمة في اعبادة اعمار مدينة الفاو الصامدة .

■ وقتل الرفيق مسلم هادي الجبـوري رئيس لجنبة التبرعيات بالمسافظة ان اشدفاع المواطنين وحمناسهم الكبير لتبرع لاعمار مدينة الفاو يجسد الروح لوطنية للعراقيين الاسلجد وحبهم للعبراق العظيم وقبائده الفث السيند

لرئيس صدام حسين .

🗷 واكد المتبرع الرفيق خالد الراوي امن سر شعبة القادسيتين للحارب في مدينة الديوانية ان تواقد ابناء القلاسيتين على مقرات التبرع يجسد وفاءهم لمدينة الفاو الغسالية واكسراما لابتائها النجباء .

■ وقال المتبرع الرفيق خضر عبد العباس امين سر شعبة خالد بن الوليد ق الحمرة الشرقي أن المساهمة في بناء مدينة الصمود والتحدى الفاو البطلة له دلالات ومعان كبيرة تسؤكد اصسالة الانتماء الصميمي للعبراقيين للوطن

والامة العربية المجيدة . ■ وقسال المتبرع الرفيق عبسد الامسير الياسري امين سر شعبة سعد في مدينة الديوانية ان المال لايساوي شيئا امام التضحيات السخية التي قدمها ابطال العراق الميامين في معركة فلنسبة صدام

الاولى ئىنوى

الوطنية لاعادة اعمار الفاو

لمناسبة يوم المهندس العراقي عقدت نقابة المهندسين العراقيين فرع اربيل ندوة لاعضائها لتوضيح الابعاد الايجلبية للحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة

وتم خيلال الندوة التي حضرها الانتساج وتحسسين نسوعيتسه دعمسا لاقتصادنا الوطئي المتميزة في العمل .

■ واشار المتبرع الرفيق داود محمد نعيم امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة فرع القادسية للحزب ان الساهمة في بناء ملخربه المعتدون بمدينة الفاو هي شرف عظيم لكل مواطن ١٤ يمثله من معان ودلالات وطنية وقومية . ■ واشعاد المتبرع الرفيق عسامر عيساس

حسن الخزاعي عضو فرع القادسية للحزب بالاندفاع والحماس الكبير لابناء القلاسيتين ليجودوا بالاصوال والمواد العينيسة تعبيسرا عن حبهم للوطن

■ وقال المتبرع الرفيق محسن دوارة على عضو فرع القلاسية للحرّب أن التبرع في هذه الحملة سو واجب وطني

وقومي على كل عراقي وعربى اصيل .

10 1 T. W. W. W. T. T. T. ■ نقابة المهندسين

ندوة لتوضيح الابعاد الايجابية للحملة

الرفيق امين سر المكتب المهثي والشعبي في قيادة فرع اربيل للحزب استعبراض خطة عمل النقاية خلال الفترة السادقة والدور الذي يضطلع به المشدس للمساهمة في عملية البناء والننمية التي يشهدها قطرنا المناضل في شنى المجالات بعد ان احرز العراق نصره المبين على

الهيئة الادارية لفرع النقابة عوائل شهداء معركة قلاسية صدام المجيدة وقدموالهم الهدايا التقديرية بالمناسبة .

الرهدي السوقية من القيلاميين

والمتزارعين بمصافيظة ديالي الى

وهم يندفعون بحماس للمشاركة بالحملة عن فخرهم واعتىزازهم برمـز وتم خلال الندوة تكريم عدد من المهندسين في المحافظة تثمينا لجهودهم وعلى الصعيد نفسه زار اعضباء

الامة وبانى مجد العراق العظيم الصيد الرئيس القائد صدام حسين معاهدين سيادته على البقاء رهن الإشارة لتلامة للهنام النضالينة وبناء صبرح العراق الشامخ والتضحية بكل غالى ونفيس من اجل ان تبقى راية العراق خفاقة ترفرف

ق سماء العروبة .

المهندسون العراقيون يجددون العهد على بذل الجهود المضاعفة لرفعة وعرة العراق

جدد المهندسون العراقيون العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على يكّل المريد من الجهود المضاعفة والتقاني في العصل من اجل رفعة وعرة العنواق

جاء ذلك في برقية رفعها الى سيادته السيد حارث جميل الخشالي نقيب المهندسين غناسبة يوم المهندس العراقي الذي صادف اسن ذكرى لقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين مع مجلس النقابة في العاشر من تشرين الأول عام ١٩٨٤ .

■ لاعدادهم تصاميم لاعمار مدينة القاو ■ وزير الحكم المحلى يلتقي ممثلي المكاتب الهندسية الاستشارية بالقطاع الخاص

بحث السيد عدنان داود صلمان ورير الحكم المحلي مع معثلي الكاتب الهندسية والاستشارية التابعة القطاع الخاص العروض التي تقدموا بها كتبرع للاسهام في عداد التصاميم والخرائط الخاصة باعادة اعمار مدينة الفاو البطلة

واشاد السيد الوزير بهذه المسادرة واضاف ان تصميم مدينــة الفـاو وقال انها تعثل تجسيدا للاستجابة سيراعى فيه الطايع العربي الإسلامي الوطنية والتفاعل المبدئي مع نداء القيادة لاعادة بناء مدينة الفاو العزيزة والتسراث العسربي الذي تعيسرت بسه بعد تصريبها من دنس الاحتبلال

واوضح السيد الوزيير أن لجنة

هندسية استشارية ستشكل في الوزارة

للتنسيق مع المكاتب الهندسية

الاستشارية المتبرعة بأعداد التصفيم

ودعنا ممتنى الكناتب الهندسية

وحصر الاجتماع وكييل الوزارة

للشؤون الفنية والمعير العنام لدائرة

التخطيط العمراني وممثلون عن

المكاتب الهندسية والاستشارية وكلية

الهندسة بجامعتي بغداد والتكنولوجيا

والمكتبين القومى والادريسي

للاستشارات الهندسية التابعين لوزارة

المتبرعة الى زيارة المبينة لغرض الاطلاع

لاعادة بناء الفاو العزيزة .

موقعيا قبل اعداد التصاميم .

واوضىح أن التصاحيم الخياصية بللدينة تشمل قطاعات الخدمات العامة كالاسكان والمحال التجارية والترفيهية والنقافية والتربوية والتعليمية والصحية والاندية الرياضية والشبابية

وبوائر الزراعة والنقط والموانىء . واشار السيد الوزير الى ان مديسية التخطيط العمراني في الوزارة قد اعدت سبعة تصاميم هندسية في مختلف القطاعات لاعبادة بناء واعميار القباو أضافة أل التصاميم الحضريسة للمجمعات السكنية والقبرى المعيطة

بمنينة الفاو . وقال ان قطعنا سكنية ستنوزع على مواطني المدينة تتراوح مسلحتها ملين

دعوة للنحاتين العراقيين للمشاركة في مسابقة عمل نصب تذكاري لمدرسة ابو موسى

دعت دائرة الغنون في وزارة الثقافة والإعلام النجاتين العراقيين للمشاركة في مسابقة عمل نصب تذكاري للشهداء الابرار من اطفال مدينة المدن البصرة الفيحاء الذين استشهدوا نتيجة القصف الغلار للدرسة (ابو موسى). وتركت الدائرة حرية التصرف للفنانين بقياسات النعوذج المجسم الذي يقدمونه

هذا وسيكون موقع النصب في مدرسة (ابو موسى) في ميناء أم قصر بمحافظة

(٣٤) الف رائر لمعرض النصر خلال الايام الحمسة الماضية

بلغ عدد زوار معرض النصر للصناعات العسكرية والدنية الذي تقيمه حاليا هيئة التصنيع العسكري في حدائق نصب الجندي المجهول من المواطنين البنيين (٣٤) الف مواطن ولفترة خمسة ايام فقط.

ويستقيسل المصرض زواره يسومينا الجماهيريسة والمهنيسة والإتحبادات ولغلية نهاية الشهر الحالي بسوامين صباحي ويبدأ من الساعة التاسعة صبلحا وحتى الساعة الواحدة ظهرا ومسطى وييدا من المساعنة الرابعية عصرا وحتى الساعة الثامنة مساء . كعبا تبواصيل وفيود المظميات

والجامعات توافدها على المعرض وتطلع ن اروقته واجنحته على نملاج عديدة من الاسلحسة والاعتسدة التي ابسدع في تصميمها وتصنيعها مجاهدو التصنيع العسكري والعديد من الكائن والاجهرة والمعدات ذات الاستخدامات الدبنية

بحث سبل تطوير علاقات التعاون في مجالات الصناعات الانشائية مع رومانيا

التقى السيد وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد ليون زييتش نلئب وزير المالية الروماني الذي يزور العراق حاليا وجرى خلال القائلة التي حضرها السفير الروماني في بخداد استعراض سبل تعزيز وتطوير علاقات التعلون الثنائي وخاصة في مجالات الصناعات الانشائية وتبادل الخبرات الفنية .

الوفد القطري يزور معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية

رار السيد مساعد رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة القطرية والوقد المراققله مس معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه حاليا هيلة التمسيع

واطلع الوفد خلال جولته في اروقية واجتحة المعرض على تميلاج متعيدة من الصناعات الميكانيكية والكهربائية والالكثروثية ذات الاستخدامات المنينة

اتفاقية علمية مع معهد علمي يوغسلاق

وقع مجلس البحث العلمي امس العام لركز بحوث الطاقة الشمسية و اتفاقية للتعباون العلمي الشنرك مبع البجلس ووقيعها عن محهد معهد (ريدكوڻچار) اليوغسلاقي . (ريدكونجار) اليوغسلاق مديره

وتنص الاتفاقية على اجراء بصوث علمية مشتركة على مدى عامين تشمل وحضر حفل توقيع الإنفاقية السيد استخدامات الطاقة الشمسية في البرل تباجيح محمد خلييل رئيس المجلس والسفير اليوغسلاق في مقداد .

مركزية للاشراف عل الانتخابات الطلابنة التكنيلية اثنى سنجري في السابع من الشهر القبل: وتضم اللحسة رئيس فسرع

ووقع الاتفاقية عن المجلس المبير

العمودي والسقى .

الاتصاد ألوطني لطلبة ومساب العراق بالصافظة وممثلين عن حنامعة الإنسار والعهد الفني والمنترية العامة للتربية ودائرة ويذكر أن الانتشاطة تشعل

الدارس الثانوية وضعاد وعادم والمدود العنائدة وتعلق المنافعة المنافعة والمطابع والمعدين ومخافظة الإنبار مؤثنوا إستثنائناتم خلاله الثخاب ثلاثة أغضاء عَبْر المِنتَّة الإدارية للبقاية وافتتحت تقلية عمل النقل في

العزاقين ومعل تسب انتاج وتركيب مليقارب (٤٠) لوحة تخطيطية وبيلتية القطع الجاهرة لمعامل البناء الجاهر تعلل تخطيط احصائي عن هيكل الوزارة لشركة طارق واطوال الطرق قبل التنفيذ وتوزيع الإليات والمعدات ونشاطات حسب انواعها وتوريع للقوى العاملة الدائرة التوعية في الوزراة خلال العام المحاتي والنسب المتوية لأليات كل دائرة واختتم حديثه بالقول ان محتويات والاليات وللعدات التي تم تصليحها هدا المعرض مستم تقلهنا ال جناح خلال شهر تعوز ولغايسة ليلول الماضي الوزارة المقام في معرض يعداد الدول والعقود للحلة ال الشركات والبراكز للمشاركة في الدورة الجديدة

🗷 باختصار 🖀

بدنت في كلية التربية بجامعة الموصل دورة تنشيطية لمدرسي التعليم الشاشوي في المصافظة الانسانية والصرفة ويتلقى (٢٤٠) مدرسا يمثلون

المعلومات الحديثة لمختلف العلوم

العدو الايرانى المعتدي وبهدف زيسادة

المدارس التانوية بسالحافظة على مدی اربعة ایسام محاضرات ﴿ 🛎 بلقت كميات الارطاب من نوعية

مخازن فرع هيئة النعور في مدينة بعقوبة وبلحية الراشدية (٨٤٢) ■ بدأ في محافظة صلاح الدين تنقيد الخطة الرراعية لليوسم الشتوي (۱۹۸۸) (۱۹۸۹) .

وسيتم بموجب الخطة زراعة شكات ﴿ مَحَافظة الإنبار لَحِنة

(٩١٦) موقعا عراسيا موعظ عل

المحافظة لجنة تفأنيته حديدة و

Jacobski Landarda Parkara Landarda Landarda Landarda Landarda Landarda in restal and several -محالات الشقيقية والتراثي وللأذخرا فالتنافي الأخر بالتركية التركية في حرول وي المحالف باستواع إلى التي

i car, Mayoraha

and the second second

کل صباح

التصميم الاساسي

اشارة الى مانشر في كل صياح تحت عنوان التصميم الاساس العدد

أن دراسة تخطيط المدينة أو القربة ورسم الإتحامات المستقبلية

لتطويرها وحل مشاكلها العمرانية لايمكن ان تتم الا عن طريق اعداد

التصاميم الإساسية لها والتي تمثل بدورها المخططات الشاملة التي

توضح اتجاه نمو وتطور المدينة او القصبة عمرانيا على المدى

القريب والبعيد اضنافة الى تحنديد الشوزيع المكناني لاستعمالات

الارض المختلفة كمناطق الاستعمال السكني والتجاري والترفيهي

والصناعي .. الخ خلال مراحل زمنية محددة . والتصميم الإساسي

لقد شهدت مدن وقصيات القطر ومازالت تشهد نعوا وتبطورا

عصرانيا كبيسرا لم يكن ليتحقق بشكل سليم لولا انجساز التصاميم

الاسلسية اولا وهي مهمة تنهض بها المديرية العاملة للتخطيط

وعكس ماذهبت اليه (كل صباح) فإن اطلاع المواطنين على مشاكل

مدينتهم والحلول المقترحة لها يعتبر عاملا مهما لضمان التكامل

المطلوب لنجاح عملية التخطيط .. ومن هذا فقد حدد القانون وجوب

أعلان (التصميم الاساسي) للمدن لمدة ٩٠ يـوما من قبـل (البلدية)

المعنية لغرض اطلاع المواطنين والدواشر ذات العبلاقة وتلقى

من هذا فأن ملاكره كاتب (كل صباح) في عدد الجريدة المنود عنه

(عن الشيء الذي يسمع به ولايراه .. اسمه التصميم الاساسي هو

شيء موجود وملموس فالتصاميم الاساسية حددت بقانون ادارة

البلديات رقم ١٦٥ لسنة ١٩٦٤ المادتين ٤٤.٤٣ منه اي ان هذه

التصاميم تعد منذ اكثر من 20 سنة وبامكان اي مواطن الاطلاع على

مُعانجها في مديرية البلدية لاي محافظة أو في مركز المديرية العاسة

وتجدر الاشارة الى ان (الكاتب) لم يوضح في كلمته ما الذي يريده

تعاما ومنا المشكلة التي هو يصند معالجتهنا وما هنو المطلوب ..

واكتفى بـ (تجميل) كلمته بالتهكم والغموض وجاء هذا الاسلوب على

حساب الدقة والنقد البناء ان المديرية العامة للتخطيط العمراني

بديوان الوزارة مستعدة لاستقبال كاتب الكلمة المذكورة والبحث في

(لغز) التصميم الاساسي الذي حيره وتساءل عنه منذ (الولادة) .

كذلك هي على استعداد لتيسر له كل المعلوميات التي تكشف له

شلكرين تعاونكم .. معربين عن اصدق تمنياتنا بمزيد من النجاح

عدنان داود سلمان

وزير الحكم المحل

أسعار شراء وبيغ سندات دعم

قادسية صدام لهذا اليوم

01.TT0 19A0/17/10 71-1/7544

يفلندة ١٠٨٠ ١٩٨٥/١٢/١٥ ١٠٨٠ ١٠٨٠ ١٠٨٠

414.470 14A7/11/1 71-1/Table

بقائدة ١٩٨٦/١١/١ ٪١٠ ١٩٨٦/١١/١ نام

1.7.57. 145Y/3/1 //1-1/15384

سعر البيع سعر الشرا تاريخ الاصدار فلس دينار فلس دينار

والتقدم لجريدة الجمهورية لابراز انجازات الننمية الشاملة خدمة

ما يقصده بعد توضيح وتحديد المطلوب .

لابناء شعبنا العظيم مع وافر تقديرنا .

۱۰۰ دستار

ستويا

سنويا

سنويا

١٠٠دينار

۱۰۰ دیثار

٠٥ دينارا

الاقتراحات والاعتراضات عليه خلال الفترة المحددة

ليس مجرد خارطة فحسب وانما هو خطة عمل ايضا .

العمراني في هذه الوزارة .

١٩٨٨/٩/٢٥ في ١٩٨٨/٩/٢٥ اوضح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم

(V)

🗷 وزارة الصحــة

فتح باب القبول للأنتساب الى مدارس المرضات

واشار المصدر الى شروط القبول التي

حددتها اعداديات القبالة والثوليد في

بغداد وهى ان تكون المتقدمة خريجة

الدراسة للتوسطة فما فوق ولايقل

عمرها عن خمس عشرة سنة ولايزيد عن

خمس واربدين سنة وستمنح الطالبة

(٣٠) دينارا خلال فترة الدراسة

وتصيرف لهنا مختصصيات الطعيام

والملابس المهنية مجانا اضافة الى

مخصصات اخرى تحصىل عليها بعد

تشرجها وتصل الى (١٥٠-٢٠٠)٪

ويحق للمتخرجة اختيار مكان تعبينها

وتصرف ان توافق على تعيينها خارج

محافظة سكناها ، مخصصات اخرى

واضاف : ان اعداديات التمريض في

قدرها (۳۰) دیناراً شهریا .

قررت وزارة الصحة فتح باب القبول للانتساب الي مدارس المرضات للعام

ومواقع العمل .

الدراس الجديد ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ويستمر لغاية نهاية الشهر المقبل كلخر موعد للقبول

🕿 لمناسبة الاحتفال بيوم الغذاء العالمي 🖿

معرض نوعى للمنتجات الزراعة والغذائية والحيوانية

واشمار معيادته الى ان السطام

الاقتصادي العللي الجائر ادى الى هذه

ودعا السيد الرئيس القائد صدام

حسين في رسالته الى وقف الضفوط

السياسية والاقتصادية التي تحول دون

توزيع حقيقي لما هو متاح من ثروات

وتشير التقدييرات الاخييرة للامم

المتحدة الى ان الملايين من اطفال الدول

ويدعو البلحثون المختصون في هذا

النامية يموتون جوعا كل عام .

البشر خاصة في القارة الإفريقية .

■ تكريم المتميزين في مجالات الزراعة والشروة الحيوانية ■

يحتفل العراق ودول العالم في الرابع عشر من الشهر الجاري بيوم الغذاء العالمي وذكرى تأسيس منظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) ويتضمن برنامج الاحتفال بهدد والى استمرار معاناة الملايين من البشر

المناسبة اقامة معرض نوعي للمنتجات فيها الزراعية والغذائية والحيوانية وتكريم المتميزين من الفلاحسن والسلمتسن والخبراء في مجالات الزراعية والثروة المعاناة التي يرزح تحت وطاتها ملايئ

> ويأتي الاحتفال بيوم الغذاء العالمي فتكبريس اهتمام الدول والمنظمات المعنيية بمشكلة الغذاء التي اصبحت مسألة ملحة تهدد معظم دول العالم وبخاصة دول العالم الثالث التى تشهد منند سنوات طويلة منواسم جفناف ومجاعة ذهب ضحيتها الملايسين من

البشر اضافة الى الاضرار الاقتصادية . لقد شخص المبيد الرئيس القائد صدام حسين في الرسالة التي وجهها سيبادته الى رئياسة منتظمة الاغتنيية والزراعة الدولية عام (١٩٨٥) لمناسية يوم الغذاء العالمي .. الاسباب الكامنة وراء عدم التوازن في مجمال الغذاء والزراعية في العظم والتي سياهمت في رتعقيد معضلة الجوع في البلدان النامية

لقد اولى المجلس الإقتصادي والاجتماعي العربي مسالة الغذاء في الوطن العربي اهتماما كبيرا من خلال تأسيس الهيئة العربية للتنمية الزراعية التي انشات بدورها عددا من

الشركات المنتجة للغذاء .

كمسا وضعت الهيئسة غسطة للامن الفندائي تضمنت اقناسة (١٥٣) مشروعا في مجالات الزراعة والشروة الحيوانية وصناعة الإغذية فيستة عشر قطرا عربيا الى جانب اعدادها (٥٠٠) دراسة لمشروعات اقتصادية في اطار استراتيجية عربية للوصول الى تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الاساسية كالقمح والربوت والإلبان .

لقد شهد القطاع الزراعي في العراق منذ انبذاق ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز المجيدة تطورا كبيرا من خلال المبالغ الطائلة التي تم تخصيصها له وبما يؤمن زيادة انتاج هذا القطاع وتحسين نوعيته الى جانب الاهتصام بللماصيل الاستراتيجية التي تدخُل في

المجال الى بحث مشكلة الغذاء في اطار استراتيجية التنمية الدولية الثى تشمل شيكة امن عالمة للغذاء ووضع الخطط التي تكفل توفير انتاج اكثر للغذاء واستهالاك افضل في الدول النامية واستصرار الدول المتقدمية في تقديم

المساعدات الغذائية للدول الفقيرة

🕿 خلال السنوات الثماني الماضية 🖪

(٤٦) الف اسرة مستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية

بلغ عند الاسر المستفيدة من قانون الرعلية الاجتماعية خلال السنوات الثماني الماضية (27) الغا و(٨٤) اسرة ، بلغ مجموع المبالغ المصروفة عليها (٢٠) مليونا و (٧٤١) الف دينار

الخدمات والرعباية للاسر ذات الدخيل وافتتح خلال هذه السنوات (٦٠) دارا للحضانة و(٢٦) دارا لرعاية الواطىء او معدومة الدخل بمنحها راتبا للرعاية وتهيئة فرص العمل للمعوقين الاطفئل والاحداث فباقدي الرعبايية الاسرية من كلا الجنسين . القادرين على العمل وبمنا يتضاسب ومستوى عوقهم ورعايتهم وتأهيلهم

وانشبات وزارة العمل والشبؤون الاجتماعية خلال الفترة ذاتها في عموم مصافيظات العبراق (٥١) معهدا للمعوقين وست دور للمستين استفاد من خدماتها (۲۳۶) شخصا .

ويذكر ان قانون الرعاية الاجتماعية الذي صدر عام ١٩٨٠ ينص على تقديم

بشؤون الاطفال وتهيئة الجو النفسي والصحي والتغذية اليومية لهم اضافة الى تنمية قدراتهم .

على اختلاف اعمارهم وتطوير الخدمات

المقدمة للمستفيدين من دور الدولة من

فاقدي الرعاية الاسرية والعناية

ق خدمتك 🗷 ق خدمتك 🗷 ق خدمتك 🗷 ق خدمتك 🖫 ق خدمتك 🗷 ق خدمتك 🗷 ق خدمتك 🛪 ق خدمتك 🛪 ق خدمتك 🛪

🔳 دیالی 🔳

اجتماع لمتابعة حملة بناء المدارس

 الجنة العليا للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في مصافظة ديال سير العمل في تنفيذ المسرحلة الاولى للحفلة التي تنضمن انشاء تسع وثلاثين مدرسة .

كما ناقشت في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد وكيسل وزارة الحكم المحل وبحضور السيد عبدالرحيم عبدالجميد مجافظ ديالي الاستعدادات الجارية لتنفيذ المرحلة الشانية من

🗷 القادســــية 🖫

استعدادات لليدء في المرحلة الثانية من حملة بناء المدارس

القادمية مراحل العمل الاخيرة لانجاز بناء (٢٤) مدرسة ابتدائية ومتوصطة ضمن برنامج الحملة في المرحلة الاولى خلال العام الحالي ١٩٨٨ . حيث تم افتتاح خمس مدارس منها حتى الان وستنجز البقية في موعدها المحدد في الثلاثين من الشهر الحالي

انجازه من الخطة المقررة .

استعرضت اللجتة العليا للحملة الوطنية الشاملة ليناء المدارس في محافظة

من اجل تهيئتها للعام الدراسي الحالي جاء ذلك خلال اجتماع موسع للجنة برئاسة السيد كاظم بطين ظاهر محافظ 🥉 القادسية ، كبرس للوقوف على مناتم

■ كثبت _راوية هاشم

اعلن ذلك ۽ مصدر مسئوول ۽ في

الوزارة وقال: أن مدارس التمريض في

بضداد وللحافظات الاشرى ستقبل

طلبات الانتساب وفق شروط محددة من

قبل الوزارة منها ان نكون المتقدمة

ضريجة الدراسة الابتدائية والايقل

عمرها عن (١٣) سنة ولايزية على

خمس وعشرين سنة وان تجتاز الفحص

واضاف: يعنع الطلبة المقبولون

(٢٠) بينارا خلال فتارة الدراسة

والتدريب اضافة الى توفير السكن

والطعام ولللابس المهنية مجانا ويحق

للمتفوقات الاوائل القيول في اعداديات

لتمريض كما ستمنح المتضرجة

خصصات مهتية تشجيعينة وبحل

العدوى والخفارات حسب المساطق

الطبى والمقابلة بنجاح .

كسا نبوقشت في الإستساع الاستعدادات المطلوبة للبدء في تنفيـذ المرحلة الثلقية من الحملة والتي تشمل (۱۵) مدرسة ابتدائية ومتوسطة ذات ۱۸ ـ ۲۶ صفا دراسیا حیث اجریت الفحوصات لسواقع العصل وتم توضير : المواد الاولية لضرض البناشيرة بهنا اعتبارا من الاول من تشعرين الشاتي

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في

لساعة ٥٩ره صبلحاً اما غروبها

روقة

اجل انجاح المسيرة التربوية الحضارية

الرائسدة في القبطر في ظل بسطل القصر

والبناء السيد الرئيس القائد صدام

مواقبت الصلاة

فجر الاربعاء : ٢٩ر٤

القجر: ٢٩ر۽ المقرب: ٣٧ره

الظهر: ٢٥ر١١ العشاء: ٥٥ر٦

سهرة مع

عبدالحليم حافظ

دعوة للمستمعين الاعتزاء للاستمتاع

باغانى المطرب الراحل عبدالحليم حافظ

والتي تنقدم من اذاعية صبوت

الجماهير ،الساعة ٥٥.١ بعد منتصف

،نعم يا حبيبي. ،همانيني مرة، ،مداح

🗷 صوت الجماهير 🖪

العصر : 9ر٣

الليل وهي

٥, ٩ اغنيتي المفضلة

١٢.٣٠ شنمس العافية

ه ١١٠ ، حبيتك، لغائزة احمد

حسين حفظه الله ..

القائم لتنجز خلال العام الدراسي القادم واكد السيد المحافظ خلال الاجتماع على مضاعفة الجهود والعمل يحماس عال ويكل امكانيات الجهد البشري والإليات المتوفرة لانجاح هذه الممارسة الفريدة من نوعها والتي تنفذ لاول مرة في القطر حيث يشارك المواطنون اجهزة الدولة في انجاز الشاريع التربوية من

بغداد والمحفظات قد حندت شروطا

للقبول فيها وهي أن تكون المتقدمة

خريجة الدراسة المتوسطة ومن

خريجات مدرسة المرضات وان لايقل

عمرها عن خمس عشرة سنة ولايزيد عن

خمس وعشرين سنة وتمنح الطالبة

(٣٠) بيتارة خلال فترة الدراسة مع

توفير السكن والطعام والملابس المهنية

مجلتا اضافة الى مخصصات أخرى

تحصل عليها بعد تخرجها وتتراوح

مابين (١٥٠_٢٠٠)٪ وتمنح المنخرجة

التي تتبطوع بالعميل خبارج مصل

سكنياها ، مخصصيات قدرها (٣٠)

دينارا شهريا ويحق للثلاثة الاوائل من

كل اعدادية ، القبول في المعاهد القنية

وستعطى الاولوية لاطفال المرضيات

للقيبول في دور الحضيانية والعبلاج

المجاني في المستشفيات الحكومية كما

ستخصص للنعرضات قطع اراض أو

شقة سكنية ...

نظم الاتحاد الوطئي لطلبة وشباب العراق فرع الانبار مهرجانا فنيا في قضاء حديثة ابتهاجا بيوم النصر العظيم حضره الرفاق امن سر واعضاء قيبادة شعبة حديتية للحزب وقددت الغرق الفنية التابعية للاتداد عروضا فنيية واغانى واناشيد وطنية ودبكات شعبية وفلكلورينة تغنت بحب صائع النصر والسلام السيد الرئيس انقائد صدام حسين وحيت الملاحم البطولية لقواتنا المسلحة الباسلة التى توجت صمودها الرائع بالنصر المبين على العدو الإيراقي

وافتتح السيد وكيل محافظ الناميم امس شارع واحد حزيران بعديثة كركوك البالغ طوله (٥) خمسة كيلو مترات . واقيم احتفال بالمناسبة حضره

🗷 طلبة وشباب الانبار 🗷

بيوم النصر العظيم

مهرجان فئي ابتهاجا

رؤساء الدوائر الحكومية في المحافظة .

South the South State of the South State of South

: ﴿ فَدَمَتُكَ اللَّهِ فِي خَدَمَتُكَ ١ فِي خَدَمَتُكَ ١ فِي خَدَمَتُكَ اللَّهِ فِي تَحَدَّمَتُكَ ا

هذه دعوة لمشاهدة المسرحية

الشعبية الكوميدية (الخيط

والعصفور) لفرقة مسرح بغداد

للتمثيل وذلك من خلال شريط

(الغيديو كاسيت) الذي وفرتسه

شركة ببايل للانتباج السينمائي

والتلفزيوني في كنافية الاستواق

علماً أن المسرحية من بطولة

خليل الرفاعي ومحمد حسين

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور



■ لسلامة أطفالنا

من الرجولة حماية الاطفال من مخاطر الطريق فساهم بحمايتهم بتقليل السرعة الى اقصى حد ممكن عند الاقتراب من المدارس وراقب جيداً حركة الطلاب ·

🖪 الحالة النفسة 🖪

لا نقد المركبة وأنت في حالة نفسية غير مستقرة وغير متزنة كأن تتلقى نبأ وفاة أحد دُويك أو معارفك لأنك بذلك تضمن سلامتك والأخرين من الحوادث المرورية

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في

بوليسخانة الاقبال - شارع 14 رمضان

المركزي .

جِنَانَ كَاظِم _ الدورة _ حي الطعمة

📰 اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـر٧ مساءً وحتى

ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي : حي الشيماب _حي الرسمالة _حي

جسر النعث . هناء الحسني _ الكرادة الشوقية خارج _مقابل الشركة العامة للجلود . ليلى - الوزيرية - مقاسل المكتبة

الصيدليات الخافرة

في المحافظات محافظة البصرة

- صيدلية الرغيد محافظة التأميم - صيدلية الكمال 🔳 محافظة بابل *

_صيدلية الرافدين 🗷 محافظة ميسان حميدلية ميسان 🗷 محافظة اربيل

ـ صيدلية دريد .

الإذاعة والتلفريور

🗷 تلفزيون 🗷

القناة الاولى ـره عالم السيرك ـ لقاء مع بلحث . ١٥ ر٦ افلام كارتون - مكتبتي ٣٠٠ر٧ السلامة العامة . ـر٩ الرياضة في اسبوع .

١٠/٥ المسلسل اليومي . سراا المقام العراقي القناة الثانية ـره الفترة التعليمية ـ الرياضيون

٣٠ر٧ اليرنامج الفارسي الموجه . 10% المسلسل الاجتبي ، رودا ، .

سر، ١ ساعة مع النغم . برا السلسل الاجتبى ، فالكون

تم عقد قران السيد رشاد عبدالرسول

الشيباني على الانسنة ميرفت صباح

محمد كريدي في يوم الاثنين المصادف

١٩٨٨/١٠/١٠ فالف مبارك .

الجمعة، لحضيري ابو عزيـز الأخبر، للمبعة توفيق

تم عقد قران السيد عاصر علي نسافع العزاوي على الانسة وفاء صياح محمد كبريندي في يسوم الاثشين المصنادف

كان ليه، لنجاة الصغيرة . ١٠٣٠ المطسل المحلى،بابل، ٢, ٢٠ محكايتنا، لليلي مراد

١٢.٤٠ ، خلهم يكلون، لعضيضة

اسكندر ، غالى، لفريد الإطرش ، ،كل ده

- ٣٠ القوات المسلحة ه. ٥ مجلة اليوم ٠٤.٢ من اغاني الريف ،كتال اجيك

3.10 -ياقمر يامنور، لايمسان الطوخي والحب لسه شباب ولعبد المجيد عبداته ،توبة ،ليادة حناوي

١٩٨٨/١٠/١٠ فالف ميارك .





n

بريشة : ئاصر ثامر

فدالة الغدير . بدالة الإعظمية بدالة الزعفرانية شكاوى المجاري بدالة الصالحية جالة البورة بدالة الكاظمية بدالة الجادرية AAA TIE مدالة سبع ابكار بدالة الرضيد بدالة البياع مدالة 12 تغور بدالة الداودي. ٧١٨٠٨٨٨ بدالة الحساء

بداله العلوية

كربلاء

· ST

. \$5

سسان

VVE . AAA

AAA - avy

AATIAAA

. 114 • 777 المتنى النجف

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية AATSSY AA344Y

VVESVE • ۲۲۷۸۸ - بدالة . . . الشرطة العامة على الرقم (١٩٢٣٣).

🛪 هواتف تهمك 🗷

		حركه انقطارات	34196.
سعاف انفوري	188	مستشمى الشرخ للوراءة	87.214
جدة	***	مستشفى ابر النفيس	1145111
تريق	118	مستشفى الهلال الاهبر	25.11.1
غاع المدمى	1111-7-	مستشفى عدام غركري للاعد	9176111)
نهرباء	1/12111	مدينه الطب	\$1-62
•	1444. **	ممنشفي انخرح انجمهو الر	3424-41
ئار صدام :لدو يُ	A175544	مستشفى الطوارىء	5145141
·\$/			\
0			

ومكاتب	، حجز الخطو	ط الجوية اله	براقية حي
عدور	A4V-101	دېفار	172-11
وعظمية	******	الموصل	V. 17 71
لبحبور	0271V++	مابر	*****
نبق المنصور ميليا	MANAGEV	ارميك	*1 4 *
بصرة	*11.753	التاميم	* v ; *
سلاح الدين	471973	كرملاء	e a factor a
عامراء	Y*****		
ملاق	2751	الشحق	TT.TST

اعلان سحبة يانصيب مجانية لحملة وثائق

تجريها شركة التأمين العراقية

ستقوم شركة التأمين العراقية وبمناسبة مرور (٢٩)

عاما على تأسيسها باجراء سحبة بانصيب مجانبة لكافة

حملة وثائق التامين على الحياة خصصت لها جوائز ثمينة

اعتزازا من الشركة بحملة وثائقها وذلك في الساعة العاشرة

من صياح يوم السبت المواقق ١٥/٨/١٠/١٠ على قياعة

الأدارة العامة للشركة الكائنة في شارع خالد بن الوليد/قرب

. أن العقبار تسلسل ٣٥٢/٩٥ جبوار الموصيل العائدة

للمدعية كتبيه رمضان هواس وشركائها والمدعى عليها

ايمان عوض يونس وشركائها البالغ مساحته ٩/٩/٥/٢٠م

ملك صرف مفرزة الى دارين بصورة خارجية الاولى تشتمل

على مدخل وايوان وسرداب وغرفتين وحمام ومرافق مؤجرة

بثلاثين دينارا شهريا والثانية تشتمل على مدخل وسرداب

واربع غرف وحمام ومرافق وفناء تشغل من قبل المستاجر

حسن على بايجار شهري قدره خمسة واربعون دينارا . لعذم

قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعه بيعا

ووضعه بالمزايدة العلنية والاعلان عنه لدة ثسلانين يسوما

اعتبارا من تاريخ نشره في احدى الصحف اليومية وبانتهاء

المدة ستجرى أحالته القطعية في حالة بلوغه القيمة

القانونية فعلى الراغب بالشراء من الشيركاء أو غيرهم

مراجعة المحكمة مستصحبا معه التامينات بنسبة ١٠٪ من

بدل الشراء علما انه مقدر بمبلغ ثمانية واربعين الف دينار

الحاقا باعلاننا المرقم ٢١٦١ في ٢٨/٥/٨٨٨ لافساح

المجال امام اكثر عدد ممكن من الراغبين باستئجار العقار

الموصوف ادناه لدة سنة واحدة .. تقرر تمديد اعلانها لدة

(١٥) يوما اعتبارًا من اليوم التالي للنشر بالجريدة قعلي

الراغبين بذلك مراجعة سكرتير اللجنة سكرت المجلس

الإداري خلال المدة المذكورة اعلاه مستصحبين التامينات

وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة للضم وستجسري المزايدة

الساعة (٣) ب ظمن اليوم الاخير لمدة الاعلان على ان يتحمل

المستأجر أحور النشر والمناداة وما يترتب على ذلك من

الأوصاف دمقابل مصرف الرافدين ساحة لوقوف السيارات

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة ذي قار عن

وجود مزايدة علنية لبيع قطعة ارض سكنية والعائدة إلى

الإدارة المحلية الموصوفة ادناه فعلى من يرغب الاشتراك في

المزايدة مراجعة محاسب الادارة المحلية لدفع التأمينات

البالغة ٢٠/ وخلال ثلاثين يوما من اليوم التاني لنشر هذا

الإعلان في الصحيفة والحضور الى ديوان المحافظة الساعة

العاشرة في اليوم الاخير من النشر وسيتحمل من ترسو عليه

(لجينة البيع والإيجار الإولي

شركة التأمين العراقية

القاضي الأول

ع. محافظ التأميم

ساحة عقبة بن نافع والدعوة عامة للجميع.

محكمة بداءة الموصل

العدد ١٩٨٨/١

محافظة التأميم

جنس العقار : ١٠. عرصة

محافظة ذي قار

المساحة :ـ ٢٣٦٨م،

رقم القطعة والمقاطعة نـ ٢٠٠ صاري كهية

لجنة البيع والايجار الاولى

التأمين على الحياة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري منشئاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية

ص . ب/٧/بعقوبة ـ العراق ص . ب/٥٨١٩/بغداد/بعقوبة تلکس ۲۰۰۹۹

تلکس ۲۰۰۹

أ رقم المناقصة ١٦ / نحاس /٨٨ تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٣٠

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر (منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ ديائي المجمع الصناعي/ سابقا ـ دائرة الشؤون المالية/ الواقع في محافظة ديالي / لقاء عشرة دنانير غير قابلة للرد لكل مناقصة

وترفق العطاءات مع النمساذج والتسامينسات الاوليسة وبالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة وبشكل كفالة مصرفية او شبيك مصدق صيادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لايتجاور نهاية الدوام الرسمى لتاريخ غلق المناقصات المحدد في

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف

لاتلتزم هذه المنشاة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء

و. المدير العام

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

اعلان

" - مناقصة / رفع منسوب جسور المشاة الحديدية على

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (التاسع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المنكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينارا نقدآ غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :_

١ - هـوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢ ـشهادة ضريبة الدخل العام/١٩٨٨ .

شانيا _ تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على أن ترفق مع العطاءات المستندات التالية :_

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بفيلغ (٥٠٠٠,٠٠) دينار عن التأمينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور.

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين . ٣ ـ وصل شراء وثائق المقاولة.

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ــ

١ - تكون مدة التنفيذ (٣) اشهر.

الغرامة التأخيرية (٢٥٠) دينارا لليوم الواحد الماحد

و ٣ - أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهريوم ٢٠/٢٠/ ١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل ، واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة.

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناتصة .

٥ _ تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ

٦ ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقبل العطاءات سعرا او اي غطاء احر .

8.14

المدير العام

الشركة العامة للاسواق المركرية

اعلان

نظرا لتعذر استمرار مستأجر ساحة وقوف السيارات في سوق العدل المركزي تعلن هذه الشركة عن ايجار الساحة بالمزاد العلني على حسابه فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة امانة الصندوق بمركز الشركة الكائن في ساحة الخلاني لتسديد التأمينات القانونية البالغية (٧٥٠٠,٠٠٠) دينار وستجسري المزايدة يوم الثلاثاء المصادف ٢٥/١٠/١٠/١ في الساعة العاشرة والنصف صباحا في بناية السوق اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجورالاعلان والدلالية وشكرا.

عـ/المدير العام

اعلان

تعلن منشاة الفاو العامة / مشروع/٩٦ احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد المستهلكة المبينة ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٧/١٠/١٠ في مخارنها الكائنة في المحمودية قرب العمارات السكنية.

نرجو من الراغبين بالشراء الحضوري الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية المالغة ٢٠٪

من قيمة الشراء لكل مادة وسيتحمل المشتري اجور الدلالية والإعلان . مدير المشروع

العدد	1716
٧	١ ـ ثلاجات مختلفة
17	٢ _مجمدات مختلفة
•	٣ خ غسالة صحون كهربائية
14 m	ځ دمارات که م اه است
i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	ه ـ طبيع عاري .
1 £	٦ _مدائ غازية مختلفة
*	٧ ـ مفرغة هواء مختلفة
10	٨ ـ مراوح سقفية
1	٩ ــ مكنسة كهربائية
٣ '	١٠ ـ محرك غطاس
٨	١١ - احواض مرافق صحية
20	۱۲ _مبردة هواء
٤	۱۳ ـ براد ماء کهربائي
٧	۱۶ - دولاب خشب
45.	١٥ - دولاب حديد
454	۱۹۰ - سریر منام
40	۱۷ ـکراسي حديد
1.4	۱۸ ــمنضدة حديد وخشب
15	۱۹ - غسالة ملايس مُختلفة ۲۰ - بلاجكتور انارة
•	۲۱ ـخزانة نقود
1	۲۲ ـ دوشك منام
٧٨٠	۲۳ ـ بطانية ومخدة منام
۲۰۰	۲۶ ـ سخان ماء کهربائی
15	۲۰ ـ سنك پلاستك كمبر
۲۰۰۰ م	٢٦ خشب مختلف الإنواع
۴,	۲۷ ـ حادله بدوية
٦	۲۸ ـدنبر اسبانی
. "	٢٩ ــرافعة شوكيّة اسبانية
٤	٣٠ ــ مضخة كونكريت صىغيرة
*	٣١ ـ خباطة كونكريت مع بمب
٤	٣٢ ـ خباطة كونكريت بدوية صغيرة
*	۳۳ ـ کومبریسی هواء دیزل
، جسر الفرات	٣٤ - حديد تسليح سكراب ٥٠٠ طن قرب

٣٦ - اضافة الى مواد كهربائية صغيرة ومواد مطبخ مختلفة

ائرة التسجيل العقاري في نينوى

٣٥ ـ جك سيارة

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الداثرة بتاريـخ ١٩٨٨/٨/٨ لتسجيــل تصلم العقار تسلسل £ محلة يهود باسم رمزية عبداته يونس وورثنة فضيلة عبداته الشرعيين كل حسب سهامته مجندا باعتباره حائزا كه بصفية الملك للمبرة القانونيـة ، ولغـرض تثبيت الملكــة المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكسام

في الساعة العاشرة صبياحاً من اليوم سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

قانون النسجيل العقاري رقم(٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات

الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يبوما اعتبارا من اليوم النالي . لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العفار التبالي لانتهاء سدة هذا الاعبلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي دائرة التسجيل العقاري في نينوى

المرايدة اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى . و. محافظ ذي قار جنس العقار : قطعة ارض سكنية

تسلسل العقار ١٦٨١٦ جريرة

الساحة : ١٥٥/٥٤

محكمة الأحوال الدلنية في الكرخ اعلان

اقلم الدعى معامي علمان عيد الهادي الدعوى المرقمة ٢٧٨٩ ٨٨ ق محصة الاحوال الدنبة في الكرح على الدعم عليه امن السجيل النبئي في التضمور اضافة لوطيقته التي يطلب فيه تبدير اسم ولده وجعله اثير بدلا من وهيران استنادا لإحكام المادة ٢١ من قليون الاحوال المنية رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الإعلان في احدى الضعف المحلية فمن له حق الاعتسراض عسلي الدعوى مراجعة المحكمة وبغد عشرة ايام من تاريخ ألنشر ستنظر المحكمة في

الدعوى وفق الاصبول

محكمة بداءة الكوت وفقيد مثى دفتر الحدمة العسكرية العدد /۸۰۸/ب/۱۹۸۶ الضاس من تجنيد السبب بياسم عبود التاريخ ٦/ ١٠/٨٨١٠ عَلَى غَارَي عَمَنَ يَحَثَر عَلَيه تَسَلَيمُـه الْي

> تبييع محكمية بنداءة الكوت الجك تسلسل ۱۱۷/۲۵۰ و ۱۲۲/۱۷۶ مجلة المسراي في الكوت سائرات و العلنية والشترك بين المدعين القناصرين عيا ومحمد وصباح ابتناء ألمتوفية فاثقة توفيق طاهر والمدعى عليه ورثة المتوق توفيق طاهر وورثة المتوى غنى محمد السماك وورثة المتوفية نجيبة محمد السمنك وحمسين سعيسد خلف خسلال

ثلاثين بيوما من اليبوم التالي للنشر و

الصحف المحلية فعلى الراغبين بالزايدة

مراجعة هده المحكمة في نهاية المدة

مستصحبين معهم التأمينات القانونية

يتسبة ١٠٪ من البدل السمى بــه لغير

الشبركاء وسيتحمل الشتري اجبور

١- اللكان موحدان يصورة عير

رمنمية ومنشأ عليهما اربع دور أيضنا

مفترزة بضورة غير رسمينة ميتينة

بالطابوق والجص ومسققة بالخشب

مجهرة بللاء والكهرساء ومشغولة ن

الوقت الحناضر ونرجنة عصرانيهنا

٢- المسلحة للملكين ١٢ / ٨٣مم

العد/ ١٢١٦/٨٨٥٠ عن

التاريخ/د/١٠/٨٨٨١

٣- القيمة العمومية ارضا ومنشاة

الى/الدعى عليها /سهاد راضي عبيد

منساء على الدعسوى القاصة من قبل

روجك المدعى (حسين على سلسان)

والذي يطلب قيها اثبسات بنوة الطفلة

سوران وحيث تبين من الدعبوتية

للرسلة اليك كونك مجهولة محل الإقامة

واستنسادا للمسادة (٢١) من قسانسون

البرافعات اذا قرر تبليغك ببوامسطة

الصحف المحلية بلزوم الحصبور ق

السناعية التسلسعية من صبياح يبوم

١٩٨٨/١٠/١٧ وعند عدم حضورك أو

مِنْ يِنُوبِ عَنْكُ رَسِمِينًا فِي ٱلْمُوعِدُ ٱلْمُرَّيِّ

منجرى الرافعية بحقك غيبابا وعلننا

اعلان

اقنامت الدعيية سعيدة حنيا جنب الدعوى البدائية المرقمة ٢٤/١٠/٩٨٨

على أمين السجل المدنى في قضيا

اسمها وحطه ساره بندلا من سعيندا

نَعْمَ الْأَعْلِانَ فِي الصِحِيفَةِ الْمُلْفِ

الطلب وفقا لاحكام القانون

محكمة بداءة السيب

الذعى/سلام عطية كرجي

المدعى عليه/امن السجل المدنى

ووفق الاصول .

محكمة بداءة الدبس

التسجيل والدلالية

تسليمها لجهة الاصدار .

فقنت مئى الهوية الصلارة عن المعهد الفتى/الرمادي والرقمة ٩٦٤١ باسم عنيد ابراهيم حناوي فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقيد منى كتباب تسجيبل السيبارة

الرقمة ١٠٦٨٠ قحص اوالصادر عن

مديرية الحدمات الشخصية الموجه الى

والوصل الصادر عن الشركة العامة لتجتارة السيارات باسم كريم حسرة

سعيد فنن يعشر عليهمنا تسليمهما

· فقدان دفتر خدمة

تقيد منى دفتر الجيدمة العسكيرية

لصادر من تحبيد قضاء حلنجية-

السليمانية باسم اسو محمد كريم فنن

فقدان دفتر خدمة

فقينت منى الهويسة الصيادرة عن

جامعة بغداد / كلية التربية باسم ندى

تنقع جناير فمن يعشر عليها ، يـرجي

فقدان هوية

يعثر عليه تمطيمه الي جهة الاصدار .

مديرية المرور محافظة القادسية

فقدان هوية

فقست منى الهويسة المسادرة عن الجامعة الستنصرية/ كلية التربية بناسم اثير فناضل حصادي فمن يعلم عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان دفتر خدمة فقد متى دفتر الخدمة العسكيرية ألصائر من تجنيد الشخاب باسم ضياء فالح يكسين قبن يعتر عليسه الاتصال

محكمة بذاءة كزيلاء

الل اللبعي عليها شوكت حسن حسن ر بناء على الدعوى المقاملة لدى هذه المحكمة يعتد ٢٠٢٠/ب/١٩٨٨ لارالة شييوع العقان ١٨٩/١ م ٦١ الجيزيرة كربلاء ونظرا لجهولية محل اقامتك فقد تقرر اعلان تبليغك بصحيفة مطيبة للحقبور يوم اللراقعة ينوم ١٨٠/١٨/ ۱۹۸۸ وعنند عدم حضبورك او ارسال وكيل عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيلبا وعلنا وفق الاصول

> محكمة بداءة الناصرية القدر/١٩٨٨/ب/١٩٨٨ التاريخ ٥/٠١/١٠٠١

مبساء على المساحة الدعبوى من قبسل المدعية صومة صالح هلال التي تطلب فيها تبديل لقيها وجعله (لسكيني) يدلا من (السكيني) عليه استثادا لاحكيام الله قد (٣١) من قلنون الإحوال المدنية رقم ١٩٧٠ تسنة ١٩٧٧ آلمعدل ومن له حق الأعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة أيام من ثاني يوم النشر ويعصيه ستمضي المحكمية يشظر الدعوى وفق

محكمة الإحوال الشخصية في الكرخ الدبس/ اضافة لوظيفته طالية تبديل 1444/7109/JAPI استفادا لاحكام المادة ٢١ من قانون التاريخ /٢/١٠/١٠ الدغية ميصاء فاضل عيسي الاحوال الدنية المغيل فعنل من له المدعى عليه فامر ايراهيم عبيد اعتراض حول ادعاء المدعية مراجعة بشياء على الدعوى المقلمة من قيل هذه المحكمة خلال عشرة أيام من تاريخ ميساء فاضل عيسي والتي تطلب فيهيا ويعكسه فان هذه المحكمة ستبت ق التغريق من روجها وعند ارسال ورقة التنفيغ القضائية اعيدت غير ميلغة لذلك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين مطيتين في بيوم التراقعية المسادف

١٩٨٨/١٠/١٦ وعند تبليقك وعدم حضورك سوف تجرى الرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول

ي بعداد للجديدة اللاعي عليه سمير محمد امين اصدرت هنده المحكسة بتساريسخ ١٩٨٨/٧/١١ وسعد اصبارة ١٣١٥ /ش غ/٨٦ حكما غيابيا يقضي بالتفريق بينك وبين روجتك الدعيبة نجاة عوسى جمشير وفقا لاحكمام المادة اع من قانون الإحوال الشخصية المعدل اعتراض مراحفة هذه المحكمة خلال ولجبولية مصل اقامتك تقرر تعليفك عشرة أيام من تباريخ النشر وبعكسية ستنظر المحكمة في الدعوى حسب

محكمة الإحوال الشخصية اقباد الدعى سيلام عنطية كرجي الدعوى المرقمة ١٥٥/ب/٩٨٨: ق هذه المحكمة يطلب فيها تصحيح اسمه من سالم ال سلام واستنادا لاحكام الماده ٢١ ف ا من قانون الاحوال الدنية رقد ٥٠ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررت المحمة الإعلان عنها في الصحف الحلية فمن له

اعلانا بالصحف المثلية وق حالة عدم طعنك في الحكم المنكور صفن المدد القيانيونيية سيوف يكتب الدرجية

ورياض عبدالجبار (الصناعة) ولعب

لبابل ، ومحمد عبدالسادة (الشرطة)

ولعب للحلة . وقاسم داخل (الشرطة·

■ في مباراة افتتاح دوري أندية بغداد بكرة القدم ■

الطيران يتألق ويتفوق على الزوراء ليحصد ثلاث نقاط

كتب عبدالجليل موسى

بدا الطيران موسمه لذوري اندية بغداد بكرة القدم متالقا ، وتجبح في الداع تسلات كرات جميلة في مسرمي الزوراء مقابل كرة واحدة للزورائيين في مرمى الطيران من صُرِيَةً جِرَاءً مُشْكُوكُ في أمرها قحصد بذلك (أي الطيران) اول ثلاث نقاط حسب نظام السابقة الجديث هيث جاء القوز بقارق هدفين

وجاءت اهداف الطيران الثلاثية في الشوط الاول من ميساراة افتتياح الدوري التي جبرت عصر أمس يملعب الشعب وقادما السيد صيلاح مجمد كريم

سيطر الطيران في هنذا الشوط وقندم لاعبوه عنرضا جميلا ومعتعا تميز بالسرعة واللعب الجماعي مشددا هجماته على مرمي الزوراء ، ويكبر اسامة شوري في التسجيل بغد اربع بقائق على بداية المياراة عندما تسلم الكرة وهو في جهة اليمين مناولة من ناطق هاشم اسرع بها ثم سددها باتجاه القائم الابعد لتهـن الشباك عن يمـين حارس مرمى الزوراء فأسم محمد .

> واضاف محمد جاسم هدفا ثأنيها في الدقيقة ٢٠ عندميا رفع خلييل علاوي الكرة من جهة اليمين الى امام المرمى اسرع لها محمد جاسم من بُنين الدفاع ولعبها مقدمه الى داخل المرمى بمهارة

وسجل ناطق هاشد الهدف الشالث بعد مجهود كردي رائع عثيدما امبرع بالكرة مخترقا الدفاع ثم ارسل الكرة عن

لاعب الطيران ناطق هاشم الذي اجاد أمس يبدو هنا وهو يقفر بين لاعبى الزوراء نوار حسين ومحمد حسن ليمبدد الكرة بالراس

يمين الحارس الى داخل المرمى . وفي الشوط الثانى تحسن مستوى واضاع خليل علاوي فرصة تسجيل هدف رابع في الدقيقية • 1 عندميا تقدم بالكرة من جهة اليمين وبدلا من ان يمررها ال زميله عمياد جاسم المنقرد بنائرمي سندهما من زاويسة حمادة إلى الخارج من جانب القيائم . كما اضباع محمد جاسم فرصة اخترى قبل نهايا كريم صدام الذي نقذ ضربة الجزاء من الشوط مسجدا الكرة من تقطة الحيزاء تسجيل الهدف الوحيد للزوراء .

اداء الزوراء واستبطاع إن يبيادل الطيران الهجمات حتى حصل في الدقيقة العاشرة على ضربة جزاء مشكوك في أمرها حيث أن أسامة نوري حاول أبعاد الكرة من امام رائد خليل المنطلق بها الى المرمى ليسقط الإثنان ارضا ، وقد تمكن

واستمر اللعب يجري سريعا وسجالا بين الطرفين والقرص تضيع هنا وهناك غير أن الطيران صافظ على أرجحيته وكانت فرصه الضائعة اكثر من تلك التي

ضياعت من الزوراء حتى اطلق الحكم صافرة النهاية ليفوز الطيران باول مباراة وبحصيلة ثلاث نقاط وثلاثة

بطولة كأس وربر الداخلية بكرة القدم

Carrantella wereles ett.

تعادل فريقا الجدود العامة وكلية الشرطة بندون اهداف في مبساراة بكرة القدم ضمن بطولة كأس السيد وزير الداخلية جرت بينهما صباح امس في ملعب الكلية وحكمها السلاة : فناضل عبناس واحمد خضير وطالب حسين و في اطار البطولة ذاتها تجرى

صبياح اليوم مباراة بين فريقي الامن العامة ونفط الجنوب .

اليوم .. المباراة التجريبية لمنتخب ناشئة القطر مع الطلبة

ق شانی تجربة له استعدادا للمشاركة في بطولة اسيا بكرة القدم للمنتخبات دون سن ١٦ عاما يخوض فريق نسائنة القطر

مساء اليوم بملعب الشعب مع فريق نادي الطلبة .

مباراة في الساعة السادسة من

وكان منتخب الناشئة قد فاز في مساراته التجريبية الاولى امس الاول عبلى فبريق نبادي الجيش

صعود ١٦ فريقا الى الدرجة الاولى في بطولات مناطق القطر بالكرة الطائرة

> صعدت فرق اندية ١٦ ناديا تمثل مناطق القبطر لدوري الدرجة الاولى بالكرة اعلن ذلك السيد حسين محمد صلاق امين سر الاتحاد المركزي للعبة . وقال أن هذه

■ شطب نتائج عدد من الاندية .. ومعاقبة لاعبين ■

اربيسل والسليمسانيسة والتساميم

والفتسوة : من المنطقية الشمياليية والبحري والاتحاد والحرية والكوت : من المنطقة الجنوبية ، وصلاح الدين والدور وديمالي والنصر ، من المضطقة الوسطى ، والكوفة والجماهير والهندية والنيسوانية ، من الفسرات الاوسىط ، واضاف ان الاتحاد قرر في اجتماعه الأخير شطب نتباثج اندينة : الحلة والقناسم والتضامن وبنابل لمضالفتها لوائح البطولة وذلك باشراك لاعبين في فرقهم من اندية اخرى .

وقبرر الإتحاد ايضنا حرمنان هؤلاء اللاعبين من الاشتشراك في نشساطات الاتصاد للموسم المقبـل وهم : عبـاس متعب (الطلبة) و لعب للتضامن .

كرم السيد أبراهيم زنكنة مصافظ اربيبل الحكم الدوي فساروق تسوفيق للناسبة حصوله على شهادة الباج من الاتحاد الدولي بكرة القدم

وثمن السيبد المحافظ جهود الحكم لأحراره هذه الشهادة من الاتحاد الدولي

برشلونة تحتفل

بالعد التنازلي

لاولمبياد عام ٩٩٢

حتى الساعات الأولى من الصباح

افضل دورة اولمبية تنظيما في التاريخ

وقد رفعت الراية مرتين الاولى كانت

فريق سباقات اليخوت الاسباني في دو ردّ سينول

ليبدأ العد التنازلي لدورة الإلعاب الاولمبية لعام١٩٩٣

مشبرا ال اهمية مو اصلة البذل و العمناء لتحقيق نشائح منقدمة ي السنتسل تجسيدا للاهتمام الذي تبوئب تبيادة

الحسزب والشورة لقبطاع الريساضية والشباب والقائمين عليها واع

رفعت برشلونة امس الاول الراية الاولمبية رغم ان وضعها كان مقلوبا في البدابة

وقال السيد باسكال ماراجال رئيس بلدية برشلونة امام الالوف من الناس الذين

وبدأت ساعة ضخمة عند قاع تل بونتجويش الذي اصبح الان منطقة لاقباث

منشات رياضية تحسب الثواني العاقبة لاولمبياء برشاء ند. واظهرت الساعة الديقي من ١٠٠ (٣٦٠ - ١١) كاينية على افتتاح الدورة في اب عام 1997 عندما قام نجوم غناء واوبرا باختفارات خلال الكيل في البواء الطبق اسية

وقال السيد بيدرو بلاسيوس المتحدث باسم اللجنة المنفشة لأولمبياد برشلونة

وقال السيد خوان انتونيو ساماراش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية الذي تراس

عراسم رفع الراية في برشلونة مسقط رأسه مع السيد ماراجال ان دو رة سينول نانت

رفعتها الاميرة كريستينا الاخت الصغرى للملك خوان كارلوس الني اشتركت مع

وقال السيد ماراجال للصحفيين هذه بداية اولمبياد مدتها اربح سنوات لاها

لابمكننا تضييع ثانية واحدة القد جعلت سينول المنافسة شديدة جدا

تجمعوا عند المبناء احتفالا ببذلك هذه الرابية تعنى المسؤوليية من جانبي ومن

افتتاح بطولة الجمهورية للناشئين بكرة البد

عالية فوق العارضة !

بدأت في محافظة دهوك بطولة الجمهورية للناششين بكرة البيد التي ينظمها لاتحاد المركزي للعبة بالتنسيق مع فرع الاتحاد بالمحافظة وتستمر ثلاثة ايام. وبدأت البطولة بأستعراض الفرق الشاركة تتقدمها صورة كبيرة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس المناصل صداد حسين ثم كوكبة من حملة الإعلام

وفي مباراة الافتتاح فاز فريق دهوك على فريق ديالي ب(٢٨) هـدفا مقامل (٢٣) هدفا ... وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة التي جرت في القاعة المغلقة لاعدادية الزراعة بقضاء سميل (١٢) هذفا مقابل تسعة اهداف لصلاح فريق دهوك وفي المبازاة الاخرى فاز فريق بغداد الكزخ على فريق محافظة التاميم بـ (٧٩) هدفا عَالِل (١٦) هَدَفًا وَفُرِيقَ مَحَافِظَةَ النَّجِفَ عَلَى فَرِيقَ مَحَافِظَةٌ صَلَّاحَ الدِّينَ بِ (١٥) هَدَفًا

ويذكر أن تسعة فرق تشارك في بطولة الجمهورية للتاشئين بكرة اليد هي فرق محافظات التاميد ونينوى وبيالى وذي قار وصلاح الدين والنجف ودهوك اضافة الأ فريقى بغداد الكرخ والرصافة

مقابل (١٤) هدفة ومنتخب محافظة نينوى على فريق محافظة ذي قار ب (١٦) هدفة

فوز الاهلي والرمالك في دوري مصر بكرة القدم

فاز النادي الإهل على (المقاونون العرب) بثلاثة اهداف ضد هدف واحد في مباراة بكرة القدم جرت بينهما أمس الأول ضمن الأسبوع الرابع لدوري مصر في سند القاهرة وكانت نتيجة الشوط الاول (١٠٢) سجل الهدف الاول للاهل ايراهيم حسن ثم حقق علاء نبيل التعادل المقاولون اعقبه حسام حسن بتسجيل الهدف الثاني

وعاد حسام حسن ليسجِل في الشوط الثاني الهدف الثاثث للاهل . وفي الاسماعيلية فاز الزمالك على الاسماعيل (٢-٢)

وكانت نتيجة الشوط الاول فدفين للزمالك سجلهما طارق يحيى وفي الشوط الثلني سجل رضا عبدالعال الهدف الثالث ثم أحسر عماد سليمان الهدف الاول للاسماعيل اضاف بعدها احمد العجوز الهدف الثاني وبانتهاء مباريات الاسبوع الرابع يتصدر الاهلي القرق لاول مرة هذا الموسم

متقدما على الرمالك بفارق الإهداف .

رئاسة محكمة جنايات الانبار

يدر الدعنووا

ريخ وما العو

ومتعنه البخو

ضہ استاد)

معور الإعواء

وه الصل (١٠

ن يدر الله ن بود الشرية

State Street

1811

ن اعلام ، النواعث الله

المرابعة الما

منع لعنعنه ا

Mary.

سطيف الجرائري يطلب تأجيل مباراته مع الاهلى المصري

تلقى النادي الاهلي امس برقية من نادي سطيف الجرائري يطلب فيها الموافقة على تأجيل مياراة فريقي الناديين بكرة القدم المحدد لها يوم ١٤ تشرين الاول الحالي في دور الدَّهاب للدور قبل النهائي لبطولة كاس الاندية الافريقية ابطال الدوري وبذلك أجل الاهلي سفره ألى الجزائر الذي كأن مقررا اليوم وابلغ الاتحاد الافريقي بهده البرقية وتحديد موعد جديد للمباراة .

والجدير بالذكر ان طلب نادي سطيف بتاجيل هذه المياراة يرجع ال ظروف

الى المحكوم الهارب _ محمد الناصر بن الهادي الشهيبي

قررت هذه المحكمة بتاريخ ١٧ /١٩٨٨ وفي الدعوى

المرقمة ٢٩٩<u>/ ٦٩/٨٨/٨٧</u> ادانتك وفق المادة ٢٥ /٤ من

قانون المرور المعدل وحكمت عليك بالسجن لمدة اثنتي عشرة

سنة ويغرامة قدرها القا دينار واصدار امر القبض بحقك

ولك حق الاعتراض على هذا الحكم خلال مدة سنة اسهر من

تاريخ النشر وبخلاقه يصبح الحكم بمنزلة الحكم الوجاهي

عملاً بالمادة ٢٤٣ من قانون اصول المصاكمات الحيرانية

🗷 اعبلان 🖫 اعبلان 🖫 اعبلان 🖫 اعبلان 🖶

فلورنس تألقت في مسابقات العاب القوى اولمياد سيئول

فطوقها ذهب اسرع النساء



- العداءة الاميركية فلورنس كريفت جوينور كانت ان نكون ثالث شخص في تاريخ الدورات الاولمبية الحديثة يغوز باربعة اوسمة ذهبية في دورة واحدة .

(£×٠٠٤) متر تتابع فلورتس المعروفة

فعل ذلك قبلها ريساضيان اميسركيان اخران هما جيسي اونز في دورة براين عام ١٩٣٦ وكبارل لويس في دورة لوس انجيليس عام ١٩٨٤ لكن نسوة الاتحاد السوفيتي وقفت حائسلا دون تحقيق طموحات فلورنس في اللحيظة الإخيرة عندما انتزعن الوسام الذهبي في سياق

لكنها بانجازها المذهل عوضت مافات

ياناقتها حتى اثناء المسابقات اذ نقبه بنفسها بتصعيم الملابس التى ترتديها اثناء مشاركاتها ويطريقة يحسدها عليها

مصعمو الازياء ، في الدور العبالية وصلت الى سيئول بسعادة المساركة وبعبرات خائقة بسبب فشل زوجها ومدربها ال جوينور في الإنضمام الي الفريق الاميركى لعندم تاهله لمسابقة الطقرة الثلاثية وهو حامل رقمها القياسي

زوجها بـاضـاقـة لقب افضىل مـدرب

اول انجباز لها كبان الفبوز بسبباق زمن اولبي جديد لكنها كانت تسعى الى

متسر مسرتسين الاوى في القصفيسات ب (٢١,٥٦) ثانية تم في نهائى السابقة والوسسام الذهبي الثسائسي (٢١٠٣٤)

اكثر من هذا فحققته بعد يوم واحد اذ اسقطت الرقم العالمي في سبــاق (٢٠٠)

عندما شاركت زميلاتها الفوز في سبباق (£×١٠٠) متر تتابع للنساء (١٠٠٤) عندما تفوقت نسوة الاتحاد السوفيتي في سباق التتابع الاخر (٤ في ٤٠٠ م) . فلورنس خرجت بثلاثة اوسمة ذهبية واخر فخى ويرقمين عاليين وامتيحت فتاة عاثلة جوينور الطيية متقدمة على شقيقنة زوجها جناكي الني خبرجت بسذهبيسة العسريض للنسساء واخسرى لسباعي النساء ورقمه العللي الجديد

وجدت فلورنس الفرصة سائعـــة في



(٧٢١٩) نقطة

بعد حصوله على الوسام الذهبي لم يعد يعرف من هو والده الحقيقي!

منذ حصوله على الوسام الذهبي بالملاكمة في العاب سينول الاولمبية لد بعد البعثل الكيني روبرت وانجيلا نابوني يعرف من هو والدد الحفيفي بدأت القضية الجمعة الماضي عندما انسحب البطل العالى من الاحتفالات النر اقتمت بدءا من المطار احتفاء بعودة الفريق الكيني وفي اليوم التالي شرح روبرت وانجياا نابوني الحرج الذي وفع فيه بعد نشر

صحيفة محلية تصريحات احد اخواله الذي ادعى فيها امه والده في هين أن والده متوفى منذ سنة ١٩٧٢ حسب تاكيدد . وعلا الاب الخال مزي جون مابيش للظهور امس في صحيفة ديه هيديا نابعز مزعدا

انه اذا لم يكن رو برت ابني فليقطع راسي ويرميه للتلاب وبلغت المسرحية ذروة تعقيدها عندما ابدت أم الملاكم أوسيس سورا رأينا شي التي كانت حتى الان تؤكد ان مزى جون مابيش هو الحوها عند اعلنت في الواقع للصحيفة نفسها برفقة عدد من افراد عائلتها انجون بابيس هو (الوالد الطبيعي.

للبطل الاولمبي . واوضحت الام انها تزوجت مابيش سنة ١٩٥٩ ويتساط اصحاب النوايا السيئة في نيروبي اذا ماكان هذا الاعتباد المساحى-باللاكم هو نتيجة كونه اصبح صلحب مستقبل مهني لامع ومربح

🍙 اعلان 🗈 اعلان 🗈 اعلان 🛍 اعلان 🛍 اعلان

اعلان

محكمة تنظيم التجارة

في السليمانية

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

الى المحكوم احمد يحيى محمد كانت هذه المحكمة قد اصدرت بحقك حكما غيابيا في الدعوى المرقمة ٧٢٧/٩٨٦ في ١٩٨٨/٦/٢٦ والقاضي الحكم عليك بالحبس البسيط لمدة

ونظرا لمجهولية محل اقامتك عليه قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالحكم الصادر بحقك وعليك تسليم نفسك الى هَذَهَ المحكمة او اي مركز من مراكز الشيرطة خلال شهر وبعكسه وفي حالة عدم تسليم نفسك للاعتراض على الجكم المذكور فسيصبح بمنزلة الحكم الوجاهي استنادا الى احكام الَّآدَةُ ٣٤٣ مِنْ قَانُونَ اصولَ المُحاكِماتِ الجِرَائِيةِ ..

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان مديرية تنفيذ الكوت العدد / ۲ خ ، ۱۹۸۸

تعلن هذه المديوية عن بيع الدار المرقعة ٢٩٠٣٢١.١ الهورة الكنوت والعائدة للمدينة نسيمه مجينا مطلوب لقاء طلب الدائن مديرية تنفيذ الشطرة البالغ ١١٤٢٤/٢٠٠ دينار والمقدرة عبمتها حاليا ـ/ ٤٠٠٠٠ دينار وان الدار نحتوي على غرفة استقبال وهول وغرفة

فقيدت مني الهبويسة الصيادرة عن جامعة بغداد /كلية الهندسة والمرقعة ١٥٨٤ باسم لؤي صبيح صاحب فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .

فقيدت منى الهبويسة الصيادرة عن الجنامعة المستنصرينة كلينة العلوم باسم هادي صالح مهدي نمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار

علصاه وعرضه بوه نسع فطبسح وحصاه وبرائق صحية وحديقة النابية وعرفش تودي الطابق العلوي وأن يساهه البار ولا ٣٣٦ و ومي منجدة من الطابوق والشيامان ودرجة البعاء منوستنه معلى الراعبين سراجعه هده المديرية شاال فلافين بوما من فاريخ مسر هذا الاعلان وجلب التاميمات العابوسية عني عز يندم بسالشبراء وأن رسبوه الدلالبية عبلي

فقد منى دنتر الخدب العسكوية الصادر من تجنيد مندي باسد فرهال على اغيا فمز يعثر عليته تسليمه ال جيثة

فقد منى دفئر الضدمة العستوية الصادر من تجنيد الحلة الناسة باسم سللام جنبل حصادي فتن يعش عليث تسلينه الرجهة الاصدار محكمة حنح كركوك

الى المتهم وهاب كريم محمد/ كاسب من أهالي السلامانية شهرين وفق المادة ١/٢٢ من قانون المرور -حيث انك محال على هذه المخكمة وفق احكام المادة ١٦ من قانون تنظيم التجارة في الدعوى الجزائية غبر الموجزة المرقمة ١/ ج ت/٩٨٨ ولمجهولية محل اقامتك قرر تيليغك اعلان<u>ا بوجوب حصورك إمام ميذه التك</u>مة في الساعة الناسعة روالية صباح يوم ٣١ / ٩٨٨ وق حالة عندم حصورك ستجرى المحاكمة الغتابية بحقَّكَ وفق الإصول..

اعلان بحكم غيابي

4410

التاريخ ١٩٨٨ ٩٠١٤٠

فقدان هوية

فقدان هوية

بقدان دفك خدمة

والهاجس التجاري ..

واحبسار

معرض التصوير التوثيقي

ومن هذه المعارض ، مايقدمه المصور الصحفي ، ملجد جبــار كريم ، في اروقــة معرض مِغـداد الدوي من صور فوتغرافية هىنتاج حركة ومتلبعة دؤوب لحالات الإبداع والبناء يستمر المعرض الذي افتتح يسوم السبت ١٠/١

بعشاركة عدد كبير من الفنانين التشكيليين. عبر لتضعن المطالب التلقيم الفيني مروضا مد

بتضعن المعرض التشكيلي الذي يستمر حتى السلاس عشر من الشهر الحالي مجموعة كبيرة من اللوحات الزيتية ` والمائية على اختلاف انجاهاتها الفنية مقدمة صورة متكاملة لحركة الفن التشكيلي العراقي الحديث.



■ يورتريتات عصر النهضة ■

بورتريت (هنري الثامن) للرسام هانز هولساين الموضوع المطروح .

. يول سيزان في متحف اورسي ،

خصص له متحف اوسی الباریسی معرضنا تحت عنوان

أفساق الفسن

القنانون ..

■ محمد حياوي ■

■ كثرت في الأونة الاخيرة ، ظاهرة تنظيم معارض فنية ، يقيمها بعض الفنانين الشباب في صالات فنادق الدرجة الاولى ، دون الرجوع الرجهات

نشاطات المتحف الوطني

يحتضن المتحف الوطني للفن الحديث معرضا للفنون الصينية والمعرض الذي يجمع لوحات زينية ومعسية لعدد كبير من الفنانين الصينيين . يقدم نموذجا متطورا

ومعسروف ان المتحف الوطنى يستضيف المعسارض الاجنبية المقامة في بغداد على الدوام . وهذا مايتيح لجمهور الفن التشكيلي الاطلاع على الفنون العالمية حسب مقتضيات العرض وانشطة البعثات الدبلوماسية الإجنبية ومن ثم علاقة التبادل الثقاق مع دائرة الفنون . يستمر المعرض اسبوعا تقيم بعده دار ثقافة الاطفال معرضها في الثالث عشر عن الشهر الجاري ، نكرى مدرسة بالاط الشهداء ، وقد سميت المناسبة (ينوم الطفيل العراقي) والمعرض يضم رسوما وكتابات هي نتاج مقدم من اطفال العراق للاحتفال بهذه المناسبة العظيمة . يستمر المعرض حتى نهاية تشرين الأول الحالي .

يضطلع فن التصويس الفوتغيرافي بمهمة التسجيل والتوثيق تعينه على ننك ادواته وقد شهدت قناعات العرض في الاونة الاخيرة معارض جماعية وفردية كلن موضوعها توثيق حبركة التبطور والبناء وانتصبارات العراق . حققت هذه المعارض اهدافها وشدت الجمهور

■ استضافت قاعلة الاورفل الاسبوع الثقاق لنقاية الفنانين العراقيين بمناسبة احتفالات النصر بدأ الاسبوع يــوم ١٠/٥ بــافتتــاح معـرض الفن العــواقى المعــاصـر

المسالية ونشاطانا والتعكالية المقد يختام فرهبيان بعرض مسرحية ترنيمة الكرسي الهراز للاكتور عوني

البرنامج الثقاق لجمعية التشكيلين

ضمن برنامجها الثقاق والفنى ، تنظم جمعية التشكيليين العراقيين امسية للفضان مخلد المختيل يتحدث من خلالها عن فنه ورؤاه الإيداعية ، بالإضافة الى عرض بعض الشرائح الملونة لاعماله .



واحدة من ابرر اللوحات الني تعرضها حاليا قاعة الرويال اكليمي في لندن ضمن مجموعة (ثيسن بور نيمزا) الشهيرة التي تضم اروع اللوحات الكلاسيكية لاسرز نتاجات عصر النهضة . المعروضات تمتاز بخصوصيتين او لاهما الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة ، ومرد ذلك ثقافة هذا العصر التي طورت لدى المتلقى حب استطلاع جديدا عن الطبيعة والناس امنا الخصوصينة الثانينة فهي اهمال خلفية اللوحة بغية التركيز على الموضوع . ومن المعلوم ان الاهتمام برسم خلفيات اللوحة كجيزء لايتجزا من التكوين الكلي للرسم بدا يتجلى في عصمور فنية لاحقة انطلاقا من مفاهيم جديدة تولي الخلفية اهمية تتوازي

بول سيزان ، احد ابرز رسامي المدرسة الانطباعية ،

سنوات الشباب ١٨٥٩ ـ ١٨٧٢ - وقد تضمن بدايسات الفنان التي لم تعكس بالتساكيد ، طابع المعلم الكبير ، مؤسس فن القرن العشيرين (نوحته ، لاعبو الورق ، كلنت حسب مؤرخي الفن مهد التكعيبية) ويتضمن المعرض ستين عملا زيتيا وعشبرين رسما مناثيا تعشل مدامات سيزان الحجولة المترددة ، عندما كان مشتتا بين الجراة والابتكار من جهة والأرق الاكاديمي الثقيل وقوانينه الصارمة من جهة اخرى في هذا المعرض يجد الزائر سيزان الرومانسي المحموم والشهواني دا الميول التعبيرية الباروكية

فَنْيَةَ مَتَحْصَصَةً فِي بِحِثُ وتَقْرِيرِ مدى شرعية هذه المُعارِض ، اللَّي ينظمها اصحابها ، وجلهم من الفنانين الجدد . في وقت لم تكتمل فيه تجربة هؤلاء

ان تشجيع اقامة هذه المعارض العشوائية بعيدا عن اشراف المؤسسات التعليمية والفنية . قد بؤدي الى التاثير سلبا في موهبة

الفنانين ، ولم تكتمل دراستهم الإكلديمية في اقل تقدير .

الطالب ، الذي سيهتم مبكرا جدا بالهم التجاري قبل اكتمال نُضوج تجربته وامتلاكه لادواته وعثوره على اسلوبه الخاص ، بالاضافة الى الخلط الذي تقع به بعض الصحف والمجلات المحلية ، وحتى التلفرَّة احيانًا ، في تقديمها هذه المعارض ، على انها معارض فنية تسعى لتقديم ملامح الفن التشكيل العراقي . مما يؤدي الى التشويش على عملية الفرز

السليم في السلحة الفنية .٠

ان الحد من هذه الظاهرة . يتطلب موقفا حديا وحريصا . من الجهات المعنية ، دائرة الفنون التشكيلية ، معهد وكلية الفنون الجميلة ادارات الفنادق الكبرى ، للحيلولة دون انتشار هذه الظاهرة الضارة وانسياق طلبة الفنون الجميلة وراء المغربات التجارية ، والقفر على التقليد الغنية والثقافية التي نسعى جميعا لترسيخها في اوساطنا . واذا كانت معظم هذه المعارض التي نتحدث عنها ، تقام لفنانين حدد فإن تلك الظاهرة ملكان لها ان تستشري لولا انسياق البعض من الكبار احيانا الى هاجس البيع ، وتخطى الاشتراطات الفنية ، ومجاولات

الاجتهاد في التجريب وتطوير الاسقيب وابتكار الاشكال الجديدة .

بمناسبة مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

دعوة نظرية لاختبار القدرات المتاحة

لااعتقد ان احدا مايستاء من تحول مهرجان بغداد

العللي للفن التشكيل الى تقليد ثابت . حيث قرر له ان

يقام كل سنتين في موعد ثلبت وتكون له لجانه

وبرامجه واهدافه ، فهذا المهرجان ، ، اذا ما احسن

استخدام امكاناته ، يتيح لنا فرصة ثمينة للتعرف على

فنون العالم التشكيلية ، ويدفع بناكانجاز تشكيلي الى

اننا نريده بلية صورة جاء . وهذا حقنا الطبيعي ،

انطلاقا من نطلعاتنا الإنسانية والحضارية . نريده

لانه يجعلنا نسرى انجازنسا في مراة لم تصنع لكي

تخدعنا ، فحضور الفن التشكيل العللي بقوته التي

لايمكن الا أن تأتى جزئية ، إلى جلنب ما أنجزه فنلنونا

من رسامين ونحلتين وخزافين ، يجعلنا نتعرف على

موقع خطوتنا الحقيقي ، بعيدا عن المغالاة في تغويض

ان هذا المهرجان ، في جوهره يعد فرصة للصراع .

مسراع يعنينا بشرا محضرين ، وصراع يعنينا

انجازا فنيا . فمن خلاله نستطيع ان نعبر عن اقمى

ملتوصلنا اليه ـ نحن العراقيين ـ من دعوات

وامكلنات وقابليات حضارية ـ عبر ما نوفره الدعوات

والمصروضيات من تسلوع في الرؤى والإسباليب

والافكار ، وعمق في الدلالة والتائير والمضامين . وعبر

مانوفره للأحرين من حبرية في التعبير والاختلاف

والإضافة ، هذا من جهة ومن جهة اخرى فانه يدخلنا

في امتصان حقيقي ينطوي على اختبارات متنوعة

لوعينا الثقاق عبر عرض التنوع المذهل والعميق

الفنوننا التشكيليةمعل جبعيد الاداء الفردي او الاذاء

ومن هذا المنطلق ، فإن مهرجان بغداد العالى للفن

التشكيلي ، ليس مجرد معرض لمثلت الاعمسال القنية

الآتية من مختلف بقاع العلقم . وهو ليس جردا

بالحساب لمجموعة الصرعات والحركات الفنيلة

العالمية . غير أنه في حقيقته تظاهرة ثقافية _ وهذا

مانريده منتجاو زحدود العرض المطيد ، الذي لايفي

بتعطشنا الحاد الى المعرفة ، الى حدود العرض النقدي

الذي تقترن فيه معرفة الأخرين بمعرفة الذات .

معرض الدكتور

نوري مصطفى بهجت

دفء اللون

وحرارة الضوء

ر الجماعي . ﴿ وَ لَهُمُوا بِنَا مَا مُنَا أَبُ

الجزء المتاح من المشهد التشكيل العالى

الذات للحكم على ما تنجزه .

■ فاروق بوسف

صحيح ، أن جمهورنا في أمس الحلجة الى التعرف على ملينجر فنيا في مختلف بلدان العالم ، غير اته أيضًا ، بحاجبة إلى التعرف عبلي مايسرافق حزكتنا التشكيلية من عناصر الضعف او القوة . الامر الذي يجعله اكثر قربا من الحقيقة ، التي تقلقه في معظم الاحيان . وهو يواجه سؤالا من نوع : هل نحن كذلك

لكن تحقيق الهدف الذي تحدثت عنه _ وهذا ما اعترف به . ليس امرا هينا فهذا الهدف ليس من الاهداف سهلة المنال وتحقيقه يتطلب قدرا هلئلا من الشعور بلنسؤولية وتحسل اعبائها والاستعداد للتصدي العقلاني للنقد ومن خلاله مواجهة الإخطاء بروح موضوعية

غير اننا _وهذا مانتفق عليه _نمتلك دائما الحلول التي تجعلنا قادرين على مواجهة الحالة المتوقعة . او على الاقل تحقيق جزء من الأهداف التي نسعي اليها .

يقام المهرجان كل سنتين . وهذه الواقعة تجعلنا نواجه مجموعة من الحقيلاق الفرعيية التي يكون لوعينا بها في النهاية اكبر الاثر في تصديد النتائج والاهداف التقافية والاعلامية . اهم هذه الحقيقة تكمن في تحديد ماينبغي ان بعنى به المهرجان ـخاصة وان شعاره ، الفن للانسانية ، وهو شعبار شاسل وواسع يضعه في قائمة المهرجانات الفنية الشمولية . واعتقد ان من اختار هذا الشعار وثبته محق كل الحق ، ذلك انتبا في العراق لانمتلك مهرجانيا اخير ...سواه ، ولذلك ينبغي ان يكون مهرجانيا شاميلا ، يسعى قدر المتاح الى ان يلم بين جوانه كالراعقلا من المتناقضات والمدارس الفنية المتناحيرة . وهذا مالايمكن أن تُتُصدى للقيام بــه وانجــازه اكبــر

المؤسسات الفنية في العلم . انن ، کیف تستـطیع ان تقصدی له مؤسستنـا

هذا السؤال ، يبدو من صيفته ، على أنه اظهار للعجيز الذي لابد وان تكون اللجان المختصة قيد واجهته وهي تحاول ان تقترب . قدر المكن ، من

على الاقل ، الى البقاع المرثية من امكاناتنا ومليمكن إن يكون مفيدا من امكانات الأخرين التي يضعونها في هُدمتنا سواء عن طريق مباشر او غير مباشر .

ان شمولية للهرجان ينبغي ان تقف حاثلا بين

والتنوع المطلوب لايمكن ان يكون مجرد ننويع على وتر واحد ، بل هو ويكل تحديد تعبير عن رؤية شمولية لما يحدث في العالم من متغيرات تشكيلية وهذه المتغيرات لاترتبط باسلوب او مدرسة او منهج فئي واحد ، بل هي تعني كل الاساليب والدارس والمناهج الفنية ، ابتداء من التجريد مرورا بالواقعية الجنيدة وصولا الىكل المدارس الغنية الهامشية

وكذلك الامر بالنسبة للانطباعية او السوريالية وغيرها من مدارس الغن .

الن ، فما هو مطلوب من المهرجان ، ان يكون فرصة

الهدف . غير انتا وكما يقال ، ينبغي ان نعد انظارنا ،

وبين سيادة نوع معين من (المراج) الغني ، أقول (المرَّاج) ولااقول (الذائقة) . فالتحكم المرَّاجي ، يقترب كثيرا من المارسات التي تعتمد الصدفية ولاتتبنى منهجا بقيقا وشابتا في حركتها . ومن الطبيعي أن يقودنا التصرف السؤول ، البعيد عن تحكم المراج الشخصي ، الى التنوع ، الامس الذي ينسجم مع اهداف المهرجان انطلاقا من شعاره

ومن يعرف الفن الحديث في العالم جيدا ، لابد ان يعترف أن ليس هنتك في عالم اليوم من وجود لسلطة المُركِزُ . فَقَرْمِنَ الذي كَانَتَ فِيهِ الوَاقِعِيةَ هِي المُركِزُ ويقية المدارس تقف على الهامش قد و في دون رجعة .

لحضور اكبر عدد ممكن من معثل التدارس الفنية الكرسة في العلم . أو على الأقل حضور اعمالهم لكي يكون هذا المهرجان ممثلا لاهداف. من جهة ، ومن جهة أخرى ليتيح لغنفينا وجمهورنا فرصة التعرف على مايصنت من متغيرات واضافات وصبراعات

مثلما غابت سلطة السركز عبلى صبعيد الإسباليين الفنية . فقد غابت عنها الساطة على صبعيد للبدن . فالمدن التي كلن لها لكير التأثبيتي إيتكار وتضاد عناصر الحداثة الفنية إيرايات ومنتصف هذا القرن کباریس ومیونخ ومن بعدهما نیویبورک، نم تعد . اليوم ، مننا مركزية لتصبير الصرعات والمتغسرات الفنية . وقد حدث هذا بتأثير مباشر من تطور الوعي الفني لدي معظم الشعوب ، الامر الذي ادي الي تعدد الراكز الفئية وتكاثرها ولهذا فقد منعفت سنطة الراكر الفنية القديمة . بقرغم من ال معضمها مايرال يشكل سوقا كبيرة للفن ، بحكم سلطت الساية الضخمة . كما هو الحال في نيويورك مثلا . `

جبوات الحلم ومناهى الا اسقباطات

نفسينة .. لست ضضيطرا لذلك تحين

كعراقيين لديثا جو خاص وخاص جدا

لماض مشرق وحاجتنا ليسماطة التعيير

هي مسايحت ان يشغلننا . شادًا نقحه

شخصيتنا في اضبطراب الحياة أنتي

تستهوي القلبعين خلف تقنية الغرف

ورحام الركيات .. الحداثة التمثلها

العسمسارات نون الاكسواخ والطرق

السريعة دون المسارات الترابية

الحداثة تكفن في الإشتعاعات المتوهجة

التي تتكسر على سكون الزمن المخيم على

البيوت الخربة .. أنا أحد الجمال

ولايهمني ان ارسم يدأ دون جسد عيلي

وتد مرروع في قلب الى أخر هذه الصور

والخركات الهامشية . اشراقة الخياة في

كل ضربة فرشاة هي نيض متوتر لمدينتي

التي تحوم فوق قبيبها وبيبوتها رقة

احساسنا ستضوء واللون والالفة

الرواق يسجل التجمع الاول لمعظم مأرسمه الفنان خلال مسيرته الفتية

الرواد عبل اضفاء التقنيية اللونبية الحديثة على المشاهد الشعبية برغم الحديثة هي الإصالة التي تحدث عنها بودلير عام ١٨٦٣ .. فمداخلات الضوء عندد . نوري مصطفى بهجت تجمع سن المشهد التقليدي وطغيان الطرق اللونية الحديثة في انعطافة (الطريق الي رایات) والتی تذکرنا بسادوارد مانیه (١٨٢٢ ـ ١٨٨٣) وانعطافة الماء في هونظير .. كما أنَّ البقع اللونية المورَّعةُ في مضاطق الضوء والعتمة في كرنفال لوحة (النخيل) القرحي تذكرنا ايضا

والحقيقة ان في اللوحتين ينعطف طريق الى اليسار ، الاول يجري والثاني ترابي ، وفي اللوحتين ثبدو كثافة اللون الاصفر الرملاي طاغية على الاحسياس بنكاثف الغيوم في هو تظير وثورة الهواء المترب في مشهد رايات ، كما ان كشافة عمل الفرشاة في الحدود المتلخمة للطريق تقابلها الكثافة نفسها على البيوت عند (مانيه) .. ولست في معرض الحبيث عن (مانيه) وثورته الضوئية اللونية ولكنه قلاني الى الاحساس بالضوء والدفء واستقلالية الحلم عند الفنان النكتور بهجت الذي كان غريبا عبل الواقع على الرغم من انه كان اقرب اليه لقد أبتدأ الدكتور بهجت من قلعة كركوك حيث الدور المهدمة المبنية من الطين والمدعمة ببالخوص والخشب وعنيما انتقل الى بغداد كان يرافق صديقه زيد صالح الى اطرافها التي لم تكن قد سكنت

قال بودلير: ، الحداثة ان يكون الفن ق نصفه عابيراً ، زائلاً ، ثبانويها ، وق نصفه الاخر ازليا ، ثابتا لايتغير . فليس لكم ايها الفنانـون ان تزدروا او تتجاهلوا العنصر العابس الزائل الذي هو في تغير كثير .. اذ ان كل اصالة فيناً ترينا ذلك الطابع الذي يخلفه الزمن على ويبدو ان اصرار معظم الفنانين

بعد ، فكانت احراشا ومبراتع للنضل

هنا وهثال معرضه الذي استضافته قباعية

زوال اشكالها القديمة وحلول الانماط بمائيته .. وقد ينساعل البغض ماعلاقة مشهد بحري في هونظير بطريق متربة الى

الشارد واشجار اليوكالبتوس المتناثرة

السريالية ، التي بموجب قوانبنها اضطر لاظهار فكرة معينة لجانب من

الطويلة التي بداها رائدا في اربعينات هذا القرن ، وقد بلغت اثنتين وستين لوحنة تنوعت بين انسيابينة ألضوء وحركة الهواء التي تكك تسمعها من جهة وين جمود الحياة وسكون اللون في مشاهد ذات اعملق داكنة تتركز غالبا ق مساحة صغيرة لكى لاتاخذ من حصة الضوء حيث يصر الفنان عنل تنوع الضوء والنظور . وقد استوقفتني الفنانة الكبيرة ، مديحة عمر ، خصيصا لتقول في : ، دفء اللون وحرارة الضوء وعبير الهواء وحفيف الأسجيار والإحسراش اجسدهما السوم ف همدا المعرض . . ويبدو انها كانت تستـذكر رعشة اصابعه على اؤتار كمانه الذي لم يفته أن يقدمه لجمهور المعرض في لوحة

(كمنجة وغيتار)، فأيهما قاد الفنان الي

رسومي .. تابعت بعدها ولم اكن قـد

درست الموسيقى ثم اختبرت الكمسان

بمعهد الفنون الجميلة ببغداد . ويبدو

تَنَاعُنا عُريبا فبنت حركتها تنتظم ،

نتوزع ، تنبض تتوتر ، وتقرط في جراتها

ولكن هذه الجراة اللوئية لم تقدك الى

وحشية اللون .. فهل هـو اصرار عـلى

- ســـؤالك يـقبودني الى التــفـكــع

بالدارس الصنيشة ، ولأنكس مشلا

الانطباعية _الواقعية ؟ .

السماء الصافية الرزقة. الأخسر .. السوسيقي للرسم ام الرسم للموسيقى ، يقول الدكتور بهجت ــ ■ سرر في بعض لوحسانيك تكاثف - الموسيقى والرسم تجمعهما ارض الضبابية اللونية حتى في ملامح الوجوء واحدة وقد لاتختلف الفرشياة عن غبر القيدة بالقابيس العادية بالرغم من الاوتسار ، ما يختلف حضا هـ و خـركـة انكم قيد درستم النشيريييج لطليية الاصليع . لقد بدات الرسم عام ١٩٣٤ عندما كنت طالبا في الابتدائية ، رسمت ديكنا وقطة ومنزهرينة ومجموعية من الاشيساء المتضاشرة التي شكلت عسالي الصغنير وحصلت على جبائثرة لتمييز

- القاييس التي استــوعيهــا هي دهشة اللون في تكوين متعاميك ككيل ولغلني اهتم يصدة الضوء وحيوية اللون اكثر من تاكيدي على اناقة الوجه او دقته ، انها ليستُ مَجْازَفة بِـل هُو انتظمت بعد حتى تعلمت العزف ولنقل فَصْلَ الطبيعة على لمسات الفرشاة .. لوحة الاعرابية تجيين ملامح عبادية لدراسته في قسم الموسيقي الغربيبة وقياسات لاتبدو مهمة قباسا الرما تعنيه ان دراسة الموسيقي قد اكسبت الفرشاة

الحق أن التقنية الضوئية واللونية التي قدمها د. نوري مصطفى بهجت تكناد تتتشاشا من أشكال الرسية والشكلات البصرية وفسلجة للرؤية ال احر بعض الاشكال الرمزية التي تلهث وراء اغوارها

فانا اؤيد بودلير في تضمينه الحداثية معساني الاضبالة والتسراث ، اللنيس يخلفهما الرمن على مشاعرنا ...

■ لهيب عيدالحالة

(معكوسة)

أ - من الحوامض (معكوسة) ٢ ـ دق (معكنوسة) ـ لئلهـو + ـ يلعبا (معكوسة) بحسم (مبعثرة) "٢ ـ شاعر عربي من رواد النهضة (معكوسة) العربية في اوائل القرن الحال ه سخيف (معكوسة) سودوحب ٣ - هنرب - نقدم له الاسمالات الاوليـة (معكسوسـة) ـ مسقى من الحيوانات ٣ ـ مُنْقَيْ ـ يتعسري في الجسم (معكوسة) ة ـ من مشتقبات الحبايب + رُــ (معكوسة) ـ جدها في سـوبر +

الإعداد

٦ ـ استنشق

۷ _ منس،الند

عراقی ۔مکرر

٨ - دولة عنريية - تساد رياضي

٩ - وحدة قياس مسافية تأمن

الادويسة سنصف راسب دحيرف

١٠ - لاتكتابك - العيميور

(معکوست) دمکرو سند در

١١ كَ مِنْ التَّقِيوِ الْأَقْتُ مِنْ مُسْلِيْتِكُمْ الْمُ

الخليب (معكوبيتة إ حدما و

بود - يشتعفل التثبيت الخثيث

١٣ ـُوحِدة قياسُ القاومة _ مكنَّ

١٤ - طرق (معكومة) ـ حكروني

🖀 عمودي 🖀

١-جدها في ركاة ـ فيان عراقي

(معكوسة)

هندسية (مُعْكُوسِة)

معنام للطفل يهني

دولة افريقية (معكومية) ا ــوضنع خلصة ــهنرب ـــمنّ ٧ - افترجهما (محكتوسية) ـ غاضمة عربية (معكوسة) ٨٠ ـ عكس منبومن ـ العبييد ـ من (معكوسة)

٩ - برهن (معكوسة) - ليبطل (مبعشرة) + حيـوان اليف (معكوسة) _

١ ـ من القارات (معكوسية) ـ بديبة عراقية ١١ - المعكوسة)

ومَطَرِيَّهُ عَرَبِيةً (معكوسة) + ل ٣٠ -أيُكِكُّلُو الإمتحان (معكوسة) ويتوقيه وحسن دول اضريسكما معكوسة)

١٢ - ظهر - احظه مني - اداة الأجسقي ديمعني استاده [معکوسة)_مشعود + و والإيث مبن الكبواكب السبيسارة (منعكوسة) - فعطلت ۱۰ ـ كيميكي غربي مشهور علان. ق العصر العياسي (معكوسة)

١٦ - طبيب انكليزي (١٥٣٧ م _ ١٦٠١ م) يعتبر اول من اوجيد علم وظائف الاعضباء التجريبي ويعتسره الغرب مكتشف الدورة البجوية (معكوسة) _ يكيفو

■ الحل غدا والجمهورية يتزجب بشنكات القراء الإعراء وعلى العنوان التاني: يغذاذ /الصُّوَّافِية صَّابَ (٢٩٠٠) رَاوِية تسلية

TREST GO PROBACUDA المسألة الماضعة

اعلان ا اعتلن العلان العلان العالن ا

... مطلوب مندونات

مطلوب محاسب قدير بجيد اللغتين مكتب النجوم للدعاية والنش العربية والأنكليزية ويتمتع بعضوية بحاجة إلى مندونات أعلان نقابة للحاسين والذققن للعمل تدوا الراجعة بمقر الكتب الكائن في كامل لدى قرع شركة عربية في بغداد لاعظمية _ مقانيل اعدادية تُرسَلُ الطلباتُ الي ص. ب ٨١٠ه الرشيد الحريسري للدخيات هيات في مع ذكر رقم الهاتف اسرعة الإتصال. - EYOYATO

والمسترجي ممن يعتسر عليها تسليمها

ممن يعثر عليها تسليمها للصدرهة.

فقنت منى اجنازة حقيل الدواجن فلات مني اجارة السوق العمومي الجاج بيناهن المرقمة ٢٥٠ ق الرقعة ١٣٤٨١ والصادرة عن منيزية ١٩٨٤/٢/١٨ والصيادرة عن تديرية الم مرور الانداز باسم محمد رجاعل فنرقي الثروة الحدوانية باسم طارق فرح صائر ■ عملة جديدة لايحق للحكومة انفاقها الالدفع الاجور

المان باولو رويتر تادم اقتصادي برازيل بخطة الكافحة التضخم اقترح فيها

وقوبلت الخطة البالغة الغرابة التي اقترحها ضرانشكو لوبيسز بانتقادات من

ولكن الخطة رفعت بالفعل الى الكونغرس وتثير اهتماما كبيرا في البرازيل التي

وقال لوبيز في حديث طويل في العدد الاخير لمجلة فيخا الاسبوعية ان الفكرة تهدف

وتدور مناقشات بين البرازيليين منذ شهور حبول احتمال الانهيار التام لعملة

ويعتبر لوبيزمن اشهر خبراء الاقتصادق البرازيل وقد لعب دورا رئيسيا فوضع

وابلغ لوبيز المجلة انه يعتقد ان خطته التي تقترح اصدار عملة جديدة اسمها

وقل أن الفكرة تتقيمن عنصرين مهمن (الأول أصدار قانون بنص على الحيد

الاقص لكمية التقد الجديد التي يسمح للحكومة باصدارها . ولتكون الخطة قابلة

للتطبيق يحظر على الحكومة انفاق العملة الجديدة في اي مجال سوى دفع اجور

وقال (ان هذه الطريقة تمتاز بفعالية ضخمة لان الحكومة ف حالة افراطها في

والعنصر الثاني في الخطة هو منع وضع ارقام استدلالية قصيرة الدى للاسعار

وفي المرحلة الاولى من خطة لوبيزيتم ربط الريل بسندات حكومية تحدد قيمته

بالمقارنة مع الكروزيدو لفترة اربعة اشهر . وفي المرحلة الثانية ينتهي هذا الربط .

خَطة حكومية لتجميد الاسعار عامي ١٩٨٦ و١٩٨٧ ولكنها فشلت . ويمتك شركة

الى منع التضخم المتزايد من التاجج في انهيار لنظام البلاد المالي.

تنبوًّا. ت اقتصادية تضع الحكومة على قائمة زبائنها .

الكروزيدو البرازيلية الذي يعتقد اقتصاديون كثيرون انه سيحدث .

الريال) ستؤدي الى انخفاض التضخم الى حوالي ٢٠ ق الله ق العام .

الإنفاق ستخفض قيمة عملتها وبالتالي لن تجد اموالا لمزيد من النفقات) .

تنوء بتضخم ارتفع الى ٣٦٦ في المئة عام ١٩٨٧ ويقول اقتصاديون انه سيصل الى

اصدار عملة جديدة لايجوز للحكومة انفاقها في اي مجال سوى دفع الاجور ،

اقتصاديين ووصفها احدهم بانها سخنفة

١٠٠٠ في المُنَّة هذا العام

بالعملة الجديدة (الريال) .

الرئيس حسني مبارك .. وقال ان هذه الانجازات مكنت مصر

من أن تلعب دورا متميزا على الساحتين الدولية والإقليمية ..

وقِل السيد طه مجيي الدين معروف (ان زيارتي لمصر هي

فرصة لتقديم التهائي بعودة طابا الجنزء العزيسز الى مصر

وبانتصار مصر في معركة سياسية وقانونية وهو انتصار لنا

تتمة المنشور على ص ١

جناء ذك خلال استقبيل الرئيس الباكستياني بالنيبابة

وكان السفع عضناء محبوب قد أجتمع يوم امس الاول مع

السيند هماينون خسان وزيس الدولة للشبؤون الختارجينة

تتمة المنشور على ص ١

لإنهاء الحرب ائتى استمرت ثملنى سنوات رغم اقتداره

وتفوقه على جبهات القتال ودعوا ال معارسة الضغط على

نظام خميني ولجباره على احترام امن وسيسادة الاقطار

العربية وتأمين السسلام في المنطقية والتخل عن نساته

لبعوث البنيد الرئيس فياسلام لبانيامس يحضون السفير

بالاضافة الى دورها في الوطن العربى

بطورات المفاوضات العراقية ـ الايرانية .

العراقي الهلكينيتيل . ﴿ رَارُهُ وَالْعُوا مُوا

ولكل العرب) .

اقتضادي برازيلي يقترح خطة غريبة لمكافحة التضخم



🗷 البخثة الطبية العراقية أنهت مهم ها في السودان 🖪

وداع البعثية يبتحول الى عرس عسراقي ـسوداني

الإلحنان وتؤدي رقصيتها الشعبية

والأشعار وصدحت الحناجر ياناشيت

الضباط تكريما للبعثة الطبية العراقية

حضيره عبدد من الوزراء واعتضباء

الجمعية التاسيسية (البرلان) وعند

وقال حاكم الاقليم الشمالي في كلمة له

بالاحتفال ان ساقدميه ويقدمه الهراق

من السفراء المتمدين في الخرطوم .

المنيقة الركري .

🛊 المسرطوم ـ واع : انسهت البسعاسة الطبية المسرالية التي وجبات ال الخرطوم في السليع من الشهر المافي مهمتها التي كاقت بها يأمر مِن السيد الرئيس القبالة صندام حسنين بُعد أن فدمت خدمناتها المبلاجية والوقيائية المتضررين من المواطبين السودانيين جراء كارثة الفيضائيات والامطار التي تعرض لها السودان مؤخرا

وأبد تمركنات البهلة الطبيبة التر ضمت اطباء متخصيصين فرغزوع العاب المتلفة مع كابل اجهزتهم الطبية واكثر مِنْ عَشْرِينَ مِلْمًا مِنْ الإدويةِ وَالْلَّقِاحَاتُ فِي الاقيم الشمال من العبودان يساعتبار الاقليم الإكثر تخبروا بكارثة الفيضان ويعلى مدى الإينام اللبلالبين التر مفنتها البجثة الطبية العراقية السودان استفاد من خدماتها العلاجيا والوقائية هوإلى اربحة عشر إلف مؤاطن سوداني اغليهم من سكان مدينتى بروى وكريمه في الإقايم الشبهالي .

'اتي 🚊 وقال مراسيل (واع) 🐞 البخرطوم ان مدينة كريمة .. التي عز على جماهيرها - تر ودام البعثة الطبية العراقية قد شهدت عرسا عراقيا .. سبودانيا تلاجمت فيه خبر الشاع وافاضت حبا عفؤيا ستأثقا للعراق وقائده عندام حبيين

وأضاف أن جماهير المدينية خرجت مصيرية لامساعد لاخ ألمت به محنة أو عن بكرة ابيها مساء الأول من الشهر الحسالي وهى تقبرع الطبسول وتصرف

وتهزج بحياة الغيراق والسيد الرئيس صدام حسين .. ليلتلم شملها عند مار البعثة الطبية العراقية في مستشفى وقبال انبه تحت علم العبراق الذي صدام الجنّ .. صدام السلام . أرتفع عاليا تزين جوانيه مسور السيد الرئيس صدام حسين .. القيت الكلمات

الحب والوفاء والعرفان .. وكلها شكس ولناء وتقدير للفراق .. وللسيد الرئيس شنها النظام الإيراني على العراق . وق الضرطوم أقام اللواء المنسدس اركان جرب عبد العزيـز محمد الامـين حاكم الاقليم الشمالي حقلا كبيرا في نادى

المراقية عن اعتزازه بالصداقة والاخوة

وحضر الحقل عدد من الوزراء وجاكم الإقليم الشمالي وعدد من المسؤولين ق

المطلق بائسه مساحب قضيسة فتوميسة

وقبال مراسيل (واع) ان الكلميات والقصائد قد توالت ﴿ الاحتفال تحيى العراق وقائده العظيم صدام حسين فيمسا كسانت الفتيسات المسبودانيسات يهرُجن .. اهلا بالعراق الحبيب .. اهلا پشعب صدام حسبين .. صدام العرب .

وعلى الصعيد تقسه حيا السيد مجهد علمان الميرغنى زعيم الحزب الاتحادي الديمةسراطى العسوداني انتسمسارات العبراق المتتالية التي توجت بضرض المنلام وانهاء الحرب العدوانيـة التي ميتران استقبل

استقبال كبير اقامه تكريما لليعثة الطبية

من الانتصارات والتقدم ..

🖪 ابق ایاد :

■ الكويت/واع : اعلن السيد صبلاح

وقال المسؤول الفلسطيني في تصريح لجريدة (القبس) الكويتية نشر امس أن موضوع أعلان الجكومة المؤقتة قد ترك للمجلس المركزي واللجنة التنفينية

واشار المسؤول الفلسيطيني الي ان المجلس الوطئى القلسطينى سيعقد قبل الانتخابات الصهيونية والامريكية

الخارجية السوفيتي .

ذات اهتمام مشترك .

وذكرت مصادر رسبية فرنسية انه تم

خلال المقابلة بحث سبل تطوير العلاقات

التنائية في كنافة المهالات اضافة الي

العلاقات بين الشرق والغرب والمسائل

المتعلقة بالحد من الاسلحة الشووية

ونزع السلاح وقضايا نوليسة واقليمية

شيفارد تادره بساريس/واع : امستقب الرئيس

> ألتي تربطه بسلسيد الرئيس صدام حسين وتعنياته للشعب العراقي بللزيد

اجماع فلسطيني على اقامة الدولة المستقلة

لإعلائها في الوقت المناسب .

القرنسي قرانسوا ميتران في باريس امس

خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح أن القبادة الفاسطينية اتخذت بالاجماع قرارا باقامة الدولة الفاسطينية المستقلة وانها اقرت ونيقة اعبلان السيبادة عبل الاراض

🗗 باریس 🗗

وعبس السيد الميسرغنى خلال حقيل السيسد ادوارد شييشاردنسادرّه وزيسر

بَقِيلِهُ السيد الرئيس عندام جسين الي السودان انما ينطلق من ايمان العراق الحزب الإنحادي .

🗷 الكاتب الإيراني امير طاهري 🖪 تصرفات النظام الإيراني بعيدة عن الإعراف الدولية

● لشدن/واع : قال الكياتب الإسرائي " " (امع طاهري) ان الشقاام الإيراثي ا سيرز يجترم العلاقات المتبعلة مع الدول ولا يفهم معنى تطبيع هذه الهلاقات .

وقال ﴿ مِقَالَ نَشْرِتُهُ جِرِيدَةٌ ﴿ الْشَرِقَ الاوسط) امِس تَعقِيبًا عَلَى تَصريجــاتِ المسؤولين ايرانيين يبدون الرغبية ق تطبيع عبلاقات ايسران مع الدول البتي فطبت علاقاتها مهها وعادتها وتاسرت خبدها بان التطبيع بعنى انشاء علاقات مستندة على اصول السلوك القبول من جانب غلبية الابم في عصرتا الراهن ﴿

وشوه أمير طاهبرى ينأن الاحتسرام المتبسادل ببين الدول لا يعنى تهبريب الإسلحة الى اراض الدول الأخرى .. ولا تدريب الجماعات الارهابيية وتسليحها وتعويلها حتى تكون هذه (الجماعات مِنْصِيرِفِيَّةُ أَلَى الْعِنْفُ الْمِبِينَاسِي } . ولا يمكن أن توصف هذه التصرفات بالأمر

وداره وتبيسامل كاتب المقبال أن كان مبلاق النج طهيران مصتبعيدون لوقف تسجهيين سننداء الجماعات الإرهابية التي تهمل بن أجل ١٠٠٠ الاطاحية عن طريق الهنياء بحكوبات تسعى ايران لانشاء عطاقات طبيعية معها .. وهِل هو مستعدون للاعتماد عل التهاب منظمات مثبل منطعة الامم القصدة

عشرين دولة بما فيها العديد من الدول

الإسلامية فسلعت علاقباتها منع ايران خلال سبعة اعوام .. وانه خلال هذه الإعوام اقتحمت عنايبي النظام الإيراني اكثر من اربعين سفارة اجنبية في طهران وق العديد من المرات بمرتها وأوطنح بأن اكثر من ١٥٠ دبلوماسيا

والمؤتمر الإسلامي لتسوية الخلافات مع

الدول الاخرى .. ولاسيما الاسلامية ..

وهبل هم يستعدون لاحتبرام وعودهم

التى قطعوها سواء على الصعيد الثنائي

واشار الكاتب الإيراني الى ان جوال

أم على الصبعيد المتعدد الإطراف .

اجنبيسا في ايسران تم اعتقسالهم خسلال السينوات التسم .. واختطفوا وضربوا واخذوا رضائن واخضعنوا لصشوف اشرى من العنف .. وعناني عشسرات الديلوماسين من الاحتجاز لند مختلفة ق طهران .. فيما قتل تسعة دبلوماسيين اجانب ن ایران علی ایدی حرس خمینی او من جانب اعوانهم ويسطرق امخ طاهنري الى تصرفيات

الضظام الإيرانى البعيسدة عن الإعراف الديلوماسية فاشش الي ممارسة حسرس خمينى في قبضح البسريسد المعيساسي والاستيلاء على الوَثِائق الرسمية التي في حوزة الدبلوماسيين الاجانب .

◘ العاصمة الجزائرية ◘

الجيش يطلق النار مجددا لتفريق المتظاهرين

الجزائر/واع : نقلت وكالة الانهاء الفرنسية عن شهود قولهم أن الجيش الجزائري اطلق رقبقاتٍ من الرمياس في الهواء بعد قاهر امس لقفريق الإف عدة من اغتظاهرين كانوا يحاولون التوجه الى جهة البحر ف العاصمة الجزائرية وهم يتشدون اغانى

> وقد اقفرت الشوارع من اغارة الذين لادوا بالغرار في الشبوارع الشيقة لكن التظاهرة عادت بعد توقف اطلاق النار وكان الهبوء الجذر قدِ ساد العاصبية الجزائرية وشواحيها بعد اسبوع بن الاقبطرايات والظاهرات والبواجهات

يسين الكسظامبرين وتسوات القبيرطة

ونكبر متراسيل ، ويسلمة الانساء المراقية ، أن الإضطرابات تجعدت عساء امين في م**زوال**ة ياب الواد غربي الماصية الجرائرية .

واغلقت قوات الامن والجيش الطرق المؤدية ال المطالة ومتعج الدخول اليها فيما تتريد انياه عن ساوية ضحايا جدد ين البتقاهرين وقوات الامن والجيش بعد المواجهات العنيفة بين الهائيين الر إطلاق الرصياص مِن قبل بيوات الامن لتفريق المتطاهرين . -ويستكبر أن بساب الواد من الشاملق

قرض لتمويل مشروع مياه الفاشي السوداني

ويهدف للشروع الذي تقدر تكاليفه

السلفتة التى شهدت اعتف التظاهرات والإضطرابات التي تجتباح العاصسة الجزائرية مئد امنبوع .

> وقال الرئيس الجزائري بن جديد في خطاب وجهه من الازاعية والتلفزيسون الليلة الماضية انبه سبياشر بباتضاز اجسراءات اعسلاهية في المجالات السياسية الالتصادية والشربوية والمساف قائسلا أن برسامجا للاعسلاح السبياس سيطرح فلاستفتياء لاعطاء المجال للكفاءات الحقيقية للمساهمة في المسؤولية والقضاء على ممارسة احتكار السؤولية في أي موقع كأن في الدولة

وقيل أن الإصلاصات السياسيية سترافقها اهبلاحات اقتصادية وتربوية ن كباية مرافق الدولة مشيسرا الى أن

الجكومة الخذت اجراءات لمواجهة ارتفاع اسعار اغواد الإسبقهلاكية ودعم دّوى الدجّل المحدود ،

و الكبويت/واع : وأبع المبنيدوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية لبس اللِّ اللِيةَ قِرشِ مِعْ جِمَهِ ورية السودان يقدم الصنبدوق بملتضاضا غرضا مقداره خمسة ملايين و ٢٥٠ الف دينار كويتي للاسهام في تمويل مشروع

الإجمالية در٨ ملايين دينار يقطي قرض الصبنيدوق نحو ٦١ ببالأبة منها ال الساهمة في تلبيلة الطلب المترايب على مياه الشرب في مبدينة القباشر والقري

المجاورة هنى عام (١٠٠٤). وقد بدأ العمل ف تنفيذ المسروع ف عام ١٩٨٨ ويتوقع الانتهاء منه في نهاية

المعثل الشخصي للسيد الرئيس

تتمة المنشور على ص ١

التضامن العربي . واضاف السيد نائب رئيس الجمهورية في تصريح ادلى به عقب وصوله مطار القاهرة انه سيقدم التهانى لمصر رئيسا وحكومة وشعبا للانجازات والتقدم الذي تحقق في عهد

رسالتان من السيد الركيس

كما عبر عن شكره وتقديره للسيد الرئيس صدام حسين على المساعدات التي قدمها العراق الى بنخلاديش بقرهم من فاروف الحرب التي كانيته القزهة المساعدات العسلجة اثسار الفيضائات المذهرة التنل اجتاحتها ويغذ والسنية رجاأ يدد وسلم البعوث التنخص السيبة الرفيس القائد فتداه حسين السفير عصام محبوب رسالة من سيادته الى الرئيس الباكستاني بالنيابة السيد غلام اسحاق خلن تخص اخر

في برقيات تهنئة العربية تسلاشت امام النصى العبراقي المبن وهشساشة المراعم والافتسراءات التي استبنست اليهسا الحبهلة

واشندوا بمواقف العبراق الطمينة واستجنابته للدعوات الصادرة من الامم المتحدة والهيئات الدولية

حركة تحرير ايران تتمة المنشور على ص ١ وقالت الحركة في رسالة وجهتها الى

وزيبر مضابرات النظام الإبراني ان الحركة تعرضت لتصفيات وأسعىة من

عرفات يوجه رسالة

تصاعد الانتفاضة لعقد دورة استثنائية للمجلس الوطئي الفلسطيني لدعم الانتفاضة وتثبيت نتائجها ونتائج مجمل

النضال القلسطينى المصاصر لتكون دورة القبرار المصيري

والتاريخي ودورة اعادة كتابة تاريخ المنطقة وتصحيح ما تم

ارتكابه من جريمة ضد الشعب الفلسطيني وارادته وسيادته

العراق لإيفرط بحقوقه

تسوية هاتين المسالتين وحين يضعهما عقبة

في طريق تقدم المفاوضات ، وتنفيذ بقية بنود

القرار ، على الرغم من كونهما مسالتين

معروفتين لديه ، ولدى الامانة العامة للامم

بل ان ایران هین تماطل فی تسویه هاتین

المسألتين فانها لا تتعسف فحسب ، بل هي

تنقض امرا متفقا عليه . فالعبراق كان قد

طالب بالسائتين في رسالة قبوله القرار ٥٩٨

يتاريخ ٢٢ تموز ١٩٨٧ . وقد أكد هذه

المطالبة في رسالتين الخريين وجهتا الى الامين

العبام بتاريخ ٢٠ تموز ١٩٨٨ ، اي بعد

تحديد تاريخ وقف اطلاق النار وقبل الشروع

ويكفى أن هناتين المسالسين كنانشا من

ميادىء رسالة الرئيس القائد صدام جسين

بتاريخ ٢ أب ١٩٨٨ . التي كنانت المدخسل

الحقيقي لوقف اطلاق النسار ، لكي يبدان

النبطام الإبراني بنقض أتفاق تم من خلال

الامين العام للامم المتحدة وبمعرفته ، وذلك

حين استجاب هذا النظام ليا جاءت به

الرسالة وأبلغ الامين العام بموافقته عليها .

ق مفاوضات جنيف .

المتحدة ، قبل سريان وقف اطلاق النار .

اعتبرافاتهم ، اضباقة الى ارغبامهم على

قبل اجهزة النظام باحتلال مكاتبها واعتقال اقرادها وممارسة الضبغوبة وانواع التهذيب ضدهم من اجل انتزاع

بما يريده النظلم

منهم على القور .

وطالبت الرسيالة النيظام الإيبراني وقف حملات التعذيب والاضطهاد ضد افراد الحركبة واطلاق سراح المعتقلين

الظهور في مقابلات تلفزيونية والتحدث

تتمة المنشور على ص ١ وذلك لتكريس الارادة الوطنية وتثبيت مكاسب الشعب . واوضيح أن المجلس الوطنبي سيندرس في (دورة الانتفاضة) الخيارات المطروحية ليعتمد ببالتباي انسب الخطوات واكثرها قدرة على انتزاع الاستقلال الوطنى وبناء الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس .

PERSONAL PROPERTY OF A CONTRACTOR OF THE PERSONAL PROPERTY OF THE PERSO

ان ما يجب ان يفهمه حكام ايران جيـدا فاذا كان الابحار في الخليج هو ابحار في المياه الدولية ، فأن شط العرب نهر عراقي لايجوز لايران ، وليس من حقها ، ان تعرقل عملية وهكنذا يتضبح مندى التعسف الذي يمارسه الطرف الإسراني حين يتهرب من

وفي الوقت الذي يؤكد العراق فيه تمسكه

ان العراق مستعد للصدر على حكام ايران

سِالقرار ٩٩٨ واستعداده التَّام من أجِل تنفيذه بلخلاص وحسن نية ، فانه لن يقبل ابداً ان يكون ذلك على هساب حقوقه العادلة والمشروعة . واذا كانت ابران جادة في السير على طريق اقِامة سلام شسامل ودائم ، وجب عليها ان تجترم حقوق العراق وتقربها بلا الاعيب ولامناورات ، لان السلام الشامل والدائم لايقام على غميط الحقوق وتحقيق المكاسب غير المشروعة ، بل على أحترام هذه الحقوق واقرارها .

في المفاوضات مثلما صبر في ميادين القتال . ولكننا نقول لهؤلاء الحكام ان تعويق مسيرة المفاوضات وتعطيل عمليسة السلام ليس في صنالجهم ولن يكنون في صنالحهم ، وهم يعلمون ذلك علم اليقين . فما عليهم اذن الإ ان يتخلوا عن اساليبهم الملتوية واوهامهم

تتمة المنشور على ص ١

انهم لن يستطيعوا أن يلووا ذراع العراق. فما عجزوا عن اخذه عن طريق الحرب وتعديدها ثماني سنوات ، لن يأخذوه أبدا عن طريق المفاوضات ، مهما طالت . فالعراق لن يفرط باي حق من حقوقه الطبيعية والمشروعة . وهو لم يقاتل ثماني سنـوات ويعببس ويضحى ليعبطى ايسران مكناسب لاتستحقها بكل الاعتبارات والمقاييس .

المقاومة اللبنانية تهاجم مواقع صهيونية وعميلة

■ بيروت /واع : هنجم رجل المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس موقعا لقوات

الاحتلال الصهيوني والمبليشيات العميلة لها في بلدة الريجان جنوبي لبنان . سد القرعون باليقاع الغربي .. اضافة وقال نبأ لـ (واع) ان الهجوم اسفر الى ثكنة تابعية للميليشيات في مضطقة عن استشهاد عنصرين من المقاومة واصابة مواقع الاجتلال بخسائر بشرية

بلدة العيشية وجوارها من مواقعها في

. كما قصفت مدفعية المقاومة الوطنية إ مواقع ميليشيات التعميل انطوان لحين فيستقرى فيعبنوب لبدان

من جانب اخر قصفت قوات الاحتلال

منفعية العنو الصهيونى من عيسار (۱۶۰ ـ ۱۲۰ ملم) قصفت عبل مدی ثلاث سلعات قرى جياع وعين بوسوار وجرجوع وعرب سليم واللويزة ومليخ في اقبليم الشفساح ، وتسرافق القبصف المدفعي الذي اوقع خسنائىر منابينة جسيمة في المنازل والمطلكات مع رمايات

كثيفة بالرشائيات الثقيفة من مرابض والد الإجتلار والبليشيات العميلة له

ضع شمسا

في المحرك !

🗷 سویسرا (۱ ف ب) حطم رقم قیاسی

جديد في سويسرا . فقد قطعت السيارة

الخفيفة (مناتساهباري) التي نسيح

بالطاقة الشمسية مسافة ١٥١,٩٦٥

کیلو مترا فی مدة اربیع ساعیات و عشر

دقيائق من دون الحياجية الى تعبثية

بطارياتها الشمسية . وكمان متوسط

سرعة السيارة ٢٦, ٤٧ كيلو مترا في

انتحار مكتشف فيروس

شلل الاطفال وزوجته

🗷 ميــامي (واع) . انقحس مكتـشط

فيبروس شلل الاطفال الدكتبور فرائبك

غولان ٧٨ عاما وزوجته اليس ٨١ عاما

قي مٽڙلهما بميامي (فلوريد!) وعثر على

جثتيهما امس الاول ونكسرت وكسقة

الصحافة الفرنسية التي اوردت النبسأ

عن أبنـه (اندي) قـوله ان الدكتـور

غولان ترك رسالة اشلر فيها الى ضعف

ويقضس اكتشاف الدكشور غبولان

لفيروس شلل الاطفال الذي أصيب به في

طغولته ق بلدة تشيكوسلوفاكيسا امكن

اعتداد اللقاح المضياد لهذا المترض

سيارة ب ١,٥

مليون دولار!

ع موئلكو (اف ب) بيعت سيارة

فراري من طراز ام ام ۳۷۵ ، انتج منها

المستجدم حاليا .

حالته الصحية وكذلك حالة زوجته

الصهيوني بلدفعية الثقيلة امس عدة ونكزت وكالة الإنباء الكويتية ان معمدهممممممممممممهم

ويمكن للموردين الحكوميين الذين يحصلون على اجورهم بالكروزيدو تغييرها

وابلغ لوبيز المجلة قوله (انه حجر صحي توضع فيـه الحكومـة كما لو كـان

ووصف رابيللو دي كاسترو الاقتصادي بعؤسسة جنيتوليو غارجاس في صحيقة

وقال (الحقيقة أن الخطة نقسم المجتمع البرازيل الى طبقتين طبقة الامراء الذين يحصلون على اجورهم ببالريال وينفقون بالكروزيدو وطبقة الشحانين الذين

الشعب يبعدها الى جزيرة غيرناندو دي لورونا في المحيط الاطلس ويقول فها انت

وقال لوبيز ان هنف خطته هو وضع الحكومة في نوع من (الحجر المالي) .

الى العملة الجديدة في البنوك حيث يحدد السعر في مزادّات يومية

تمكثين هذا وعملتك الكروزيدو وعملتنا نحن الريال).

يتكسبون بالكروزيدو ويدفعون بالريال) .

🕿 قصف صهيوني لجنوب لبنان 🖿

فولها دي ساو ياولو) امس الاول الخطة بانها سخيفة .



🛎 في ميناء الماني 🛎

تمثال بالحجم الطبيعي لألفيس بريسلي



التعشال اقيم في هذا المكنان لاحيناء ≡ بــون (۱. ش.۱) اقیم فی مینــاء (بريمرهاقن) بالمانيا الاتحادية تمثسال تكرى وصول الفيس ببريسل الى هنذا

الفنية في عدد من دول العالم

الميناء مئذ ٣٠ عاما والذي يوافق اول برونزي بالججم الطبيعي لغني الروك تشرين الاول علم ١٩٥٨ عندما وصل الامريكي الشهير الفيس بريسلي . كجندي في الجيش الإمريكي .

مهرجان دوني لمسرح العرائس

مسرح العرائس في صدينة شبارل فيل ■باریس (۱.ش۱) بقام حالیا فی مدینه القرنسية بالاشتراك مع المعهد الدولي شارل فيل مينزيار الفرنسية المهرجان لمسرح العرائس . الدولي الشامل لمسرح العبرائس التي تشترك فيه ١٢٠ فرقة تمثل ثلاثين دولة ، وقد اقيم اول مهرجان دولي لسنح وَ العرائس عام ١٩٦١ ويرجع الفضل في وُّ فكرة اقامته الى (جِنْكُ فَلْيكي) مؤسس

ويعتبر هذا المهرجان فرصة لالتقاء مخرجى مسرح العرائس في جميع انحاء العالم للتعرف على اخر التطورات التي ادخلت على هذا اللِّن .

نجمة افريقية على مسرح باريس

■ بباریس (۱. ش.۱) تلف حبالیسا المطرية الافريقية (ابيتي) نجمة الاغنية في العاصمة الزائيرية كينشاسا على مسرح (زنيث) في باريس لتقديم عبدا من اغانيها الشهيرة لتبدأ رحلتها

وتستهل الفضاضة الاضرباقسة وست من الراقميات . استصرافها باغتيبة (انثى است 12224244444444444444444444

نادمة) للمطربة القرنسية الشهيـرة اديت بياف .. وتختمه باغنية زائيـرية تعيسر عن قبوة الطبيعية والروح

ومما يذكر ان المطربة (ابيتي) تمسطحب معها ضريق من الموسيقيسين

١٨ سيارة فقط سنة ١٩٥٢ بمبلغ ١٠٥ مليـون فرنـك فـرنسي (اكثـر من ١٠٥ مليون دولار) ق مزاد علني في موناكو وتضاف الى هذا المبلغ رسوم بنسبة ١١ فِ اللَّهُ اي ما يزيد على منة وخمسين الف دولار . وبيعت في هذا المزاد ايضا ٢٣ سيارة فرارى صطعت جبيعها الارقام القياسية للعييصات وكان اقلهنا سعرا واحدة من طراز دينو ٢٤٦ جي تي من انتياج سنة ١٩٧٢ بينعت ب ٨٠٠ الف فـرتك فـرنسي (جوالي ٧٠ الك دولار) فقطمن دون الرسوم

وهو يعمل على المسرح . هنذا التركيسرُ تتطلبه حركة الدمية ، ووضعه داخـل

المسرح وعدم احتكاكه بالحرك المجاور مع القاء الحوارات بشكل جيد ، فاغلب المحركين قد يصابون بشطل وقتى بارهاق

_ ضمن أعدادنا الحديد لهذه القصة

عملنا على لعية اخراجية بعيدة عن

النص الامسلى تجسنب الجمهور الي شاشتنا المسرحية مبتدئين ساحتفائية

بسيطة بعد نلك ندخل الى فكرة النص مع تهشيم كبير للنص الاصلي واضافة

حوارات جديدة فالإعداد قد يكون تأليفا

جديدا مع استخدام موسيقي عللية

حسب متطلبات الحدث ، وسنستعيض

عن الدمى البشريـة في حـالة حضـور

الاطفسال بكثرة بقسطط جميلة لخمس

شخصيات أقوم انا باربعة ادوار منها

والدور الرئيسي لشخيصيية اللص

(سارق) يؤديها وليد الخالدي محرك

ـ في كلية الفنون الجميلة في المسرح

الدائري سيقدم كأول عمل لفرع مسرح

الدمى الذي سيفتنسح في قسم الفشون

المسرحية ، بعد هذا العمل سنقدم

(باريس والاخرون) وهو عمل صامت

ـ جلجامش مشروعي الكبير وهو من اعداد غانم الجابري ستقدم في مهرجان

المسرح العربي اضافة ال اوبسريتين

يبوميات بغدادية ويبوميات عبراقينة

للاطفسال والكبسار وهي من تساليفي

واخراجي ، كما انثي كتبت مسرحيات

جديدة بعضوان (الحذاء الاشقر)

و(أكل الحديد)، و(الجيل المتحرك)،

و (العنزة العمياء). و (عودة القرصان

دعدع) ، وجميعها ستقدم لفرقة جماعة

الدمى التي تتألف من وليد الخالدي ،

وغائم الجابري ، وحسين على صالح ،

وحاتم عودة ، وعاصم الخيال ، ومحمد

🗷 وليند الخالدي ، مصرك اول عن

.. هذه هي المرة الاولى التي اعمل بها

لمسرح دمى الكبار فقد عملت كثيرا في

مسرح الطفل وانا واعضاء الفرقة مع

خلفيات بسيطة سابقة من هذا المسرح في

فقط موسيقى وحركات للعرائس .

🗷 ومشاريعك القادمة ما هي ؟

(الدمي الاول) في المسرحية .

■ والعمل ابن سيقيم ؟

في اليدين عند رفعهما لمدة طويلة ، ■ ما هي ظروف هذا النص؟

من العالم

فرجينا مادسن . ذات القوام السلمر

الشبيهة ب، ماراين مونرو ، . هي بطلة

فيلم (السيد نورث) للمضرج . داني

هوستون ، نجل المخرج الراحل (جون

هوستون) وهـو القيلم الذي عرض في

مهرجان البندقية للافلام . وقد حقق لها

شهرة ونجلحا علليا باهرا ورسوخا ق

عالم التعثيل . وسوف يظهر لها عن

قريب فيلم (الاحماء للهرولة) مِحْرجه

وفرجينا مولودة في شيكاغو عام

١٩٦١ ، وقد كان اول ظهور لها على

الشاشة من خلال فيلم (ذكريات القمر)

وكان من اخراج ، وودى الن ، ومعدها

جاء دورها في مسلسـل (شهرة) الذي

حظى باهتمام خاص من قبل الجمهور .

وهو مسلسل ماخوذ عن فيلم يحمل نفس

ومنيذ ذلك الحين استصر صعودهما في عبالم

الشهرة حيث استدت اليها ادوار البطولة في عدة

افلام منها (الإحلام المثيرة) للمضرج ، ستيفن

بسارون ، ، و (کثیب) اخسراج ، دیفیند . ل .

ميشيل دنر . .

فرجينا مادسن:

قلب أمريكا الجنوبية

لتش ، ، و(الشباب) اخراح ، بيتـر ماركـل ،

و اخر افلامها لهذا العام هو فيلم (قلب امريكا

و (سلفادر) اخراج ، اوليفر ستون ، .

والو .. الو .. لولو حبيبتي ، اللهف

لسماع صوتىك ، سنتزوج غيدا ، لجل

غدا ، ساجلب لك الفساتين واشترى لك

قصرا كبيرا فيه اشجار علبة وسيارة

رولس رايس .. انني مخصور .. لا يــا حبيبتي .. لدي كل نقود المدينية ..

كيف؟ ويضحنك .. لقد سنرقت بنك

" (لمن وخبينة) ولكه ليس



Al-Jumburiya --- A Political Daily --

الدمى ليصطاد بها قلوب الكبار والاطفال

ــقال في .. انني اتهيأ منط الان لأن

اشرع نوافذ صدري لكبل رياح النقد

القائمة .. فالعمل جديد برغم أيماني ان

اغلب زوابع النقد ستكون ظللة وغسر

موضوعينة لعدم المنام البعض منهم

■ علامٌ يعتمد مسرح الدمى للكبار في

فهل ينجح في ذلك؟

يمسرح الدمى للكبار

هذه الثرة تتحرك في مسرح الكبار عبر نص للكاتبة اجاتا كريستي يُقدم كاول

(وهو عمل تجريبي) ، في هين نجد ان

الشرقية فهو الإن متطور جدا . كانت الجذور الاولى لهذا المسرح في

والمعابد الخاصة ، ثم بدات بشكل جدى

في انكلترا في عهد لويس الرابع عشر .

يرلنه بيرالان الى مسيوديتنها (بخجينة خه المتحدد هذا المسرح في نصوصه على

للاطفيال .. لكنه هذه المرة اختيار ان عمل مسرحي للكبار في الوطن العربي

> مسرح الدمى للكبار قد ارسى جذوره في الكشير من بلدان العالم خناصة الدول

الهند عندما استخدمته بعض القبائـل الهندية في طقـوسها الدينيـة ولأرهاب الاطفال من الاقتراب من النهر والكهوف والنار وقد استخدمها الكهشة ايضاأ في ارهاب الكبار من الدهول الى المزارع

لص) ومخرجها ومعدها ومصمم الدمي

فيها عاصم الخيال الذي كان وراء هذه الفكرة الجديدة والصعبة مثلما كان وراء بعض ما قدم من اعمال الدمي

كبيرة للدمى يجب ان يكون هناك تكثيف بنون المسرحية (وهو لا يتجاوز

في قانون هذا المسرح الشكل ثم الحركة والكلمة تأتي تباعا ، فالشكل هو الذي

ساعة واكثر ولكنها ستكون فاشطة ومملة (سيتكسرر الشكسل نفسسه) والعسين البشيرية لا تهوى الاشياء الصامدة طويــلا ، ومن نلحيــة اخرى ان تــركيز

باستطاعتنا ان نقدم مسرحية طولها

يجنب الجمهور والحركة مهسة تحبب النمية ، والكلمة هي عملية الملء التي

في كسل الحسوارات لان زمن الحسركسة الصاملة والمضحكة في اغلب الاحيان أكبر من زمن الكلمة ، كما اننا محددون النصف ساعة) لاسبىك كليرة فنحن

يخوض في عقم الكبار ، ويلقى سنارة

تكون بسيطة . بشكل كبير لان الدميـة خُلَقْتَ لِلتَرْفِيهِ . اصْنَاقَةَ الْي تَوْطُيِفُ الْمُادُةُ المراد تقديمها ، فعندما توظف مسرحية

المِيْل ببيقل في العمل بعد نصف ساعة

اعمال تجريبية قدمتها في المحافظات الان تعتبر هذه الخطوة الاولى لاسيما بعد فتح قرع لمسرح الدمى في قسم

الفنون المسرحية ، وهو عصل تجريبي

ايضا فنحن لسنا بمحترفين.

الشرع الشرع

التاريخ العب

والتاريخ الحافز بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ كتب احد

المفكرين العبرب في مجلة الأداب البيسروتية دراسة أظهر فيها أن التاريخ نوعان ، تأريخ حافر للتقدم والارتقاء الحضاري ، وتأريخ عبء تحاول الشعوب أن تمحوه من سجلها

الحضاري ، ولعلنا هنا ، في عراق القائد المنتصر صدام حسّين ، نصنع تاريّخا حافزا بكل معاني الكلمة ، فلقد كان النصر العراقي العظيم بداية

لصعود نفسي ووثبة حضارية ليس في مجال الدفاع عن الوطن العربي فحسب انما في مجال بنائه وفي مجال دحر الهزيمة النفسية التي عاش

الوطن العربي في ظلها منذ بدايات هذا القرن . أنه نصر يبشر بمرحلة من البعث العربي الجديد تتجاوز الأطر الضيقة للنظرة الاقليمية

وتبسط تأثيرها الايجابي على كامل مساحة الوطن العبربي الكبير . ولعبل النهبوض الفلسطيني وثورة الحجارة احدى ثمار نصر العراق العظيم غير المباشرة فلقد كان الدرس

العراقي ، بعد حرب ضروس دامت ثماني سنوات ، بليغا وايذانا بانتهاء عصر التراجع العربي وهو ما كانت الامة تتطلع اليه منذ ان

ولقد كان تصدي العراق العنظيم للعدوان الفارسي ، ذلك التصدي الذي توج بنصر رائع

وعظيم ، يشكل اساسا لتاريخ حافز في المستقبل بوصف أن الحاضر هو تاريخ المستقبل ولعله قسدر للعبراق العسظيم ان يكسون الانبعسات الحضاري منه في مختلف الازمان .

🗷 باقر جاسم محمد

اوركسترائي . ويؤديه كورال مكون مز (۱۵۰) منشدا ومنشدة ، اما القيادة

من قبسل في تسوزيسم الحسان مسحماد عبدالوهاب للأوركستيرا السيمفوئي .

وستقدم فبرقية ام كلشوم لحن سيبد

درويش المسرحي (عذاري هدى تعود)

كمأ ستقدم الفرقة ايضا التقاسيد التى

برع فيها العازفون المصريون القصبجي

والاطرش والسنياطي وعبدالوهاب ، الى

حانب ذلك ستقدم ايضنا اعمال لكبار



■ سنتون امسية اتصاد الادباء والكتباب يبوم الاربعباء ١٠/١٢ محاغيرة للزميل ملجد السامرائي

شعره وتجربته ، يقدم المصاضر الزميل هادي يساسين عبل في تمام الصباعة السبادسة مسباء في مقر الاتجاد والدعوة عامة .

■ وجهت نقابة الفضائين العراقيين الدعوة لثلاث فرق مسرحية عربية لحضور مهرجان المسرح القطرى الذي تقيمه منتصف هذا الشهير والغرق من عن الشاعر خليل حاوي في افعلق العراق وتونس ومصر .

■ عنوان الغيلم الجديد للمغنى النرويجي الشباب ، مورتز هاركت ، الذي

يضطلع باول ادوارد الرئيسية .. يروي الفيلم مفامرات الطفلة ، كاميلا ، وصديقها

. ، سياستيان ، الذي يتهمه صلحب العمل بالسرقة فيبودع السجن .. وخلال هـذا

الوقت يحاول صلحب العمل الاستيلاء على نقود ، سياستيان ، المخباة في منزل

« كاميلا ، اكنه يفشل ويودع السجن .. وعند خروج ، سياستيان ، من السجن تبدأ

سلسلة من السرقات في المدينة ويشمير بنان الاتهام الي ، سباستيان الكن الطفلة

و كاميلا ، تقرر البحث عن الفاعل الحقيقي لاتقاد صديقها وتستعين بلحد اصدقائها

الكيار ، كريستوفر ، زوج ابنة اغنى ملك للارض في المدينة .. تد تصوير الفيلم في

النرويج وانكلترا وفيلم، صديق كاميلا ، هو تتمة للفيلم الاول، كاميلا واللص ، من

■ من بين النجوم التي حظيت بالتكريم في مهرجان « دوفيل « السينمائي المثلة

، ان مارغريت ، .. فهذه السويدية الشقراء كانت وماتزال واحدَّة من اكثر ممثلات

هوليوود فتنة . بدأت عملها الغني في عام ١٩٦١ بغيلم • سيدة اليوم ، للمضرج

« فرانك كابرا ، ومثلت أيه الى خِلْتُبِ المثلة القديرة ، بيتي ديفر ، و، غلي فورد ،

وسرعان ما اصبحت نجمة مشهورة .. قعملت مع كبار المخرجين والمثلين ، مثلت مع

، الفيس بريسلي ، في قيلم ، تحيا فيغلص ، انتاج عام ١٩٦٤ ووقفت الي جانب المثل

القدير ، جاك نيكلسون ، في فيلم ، تومى ، للمخرج ، كين راسل ، وعملت ايضا مع

ستيف ملكوين ومع الان ديلون . وتزوجت في عام ١٩٦٧ من المنتج - روبرت سميث .

and the second s

بطولة الطفلة ، فيرونيكا فلات ، .

مما شجعها على تقديم المريد . `

للغن التشكيلي الذي تنظمه وزارة

🛎 في مركز صدام للفنون يجسري الإعداد لاستقبال الإعمال المساركة في مصرض بغداد العبللي الثاني

■ مغامرات الطفلة كاميلا

🖿 آن مارغریت .. في دوفيل 🗷 حفل تكريمي لستك

الثقافة والإعلام ..

وقد حظيت مشاركة هذا العام

بحضبور عشبرات الاعمبال من

مختلف دول العالم ، حيث بلغت

ضعف العبام المناضي وتمينون

الإعميال التي تمت مشياهيدتهيا

بتنوع الاسطيب التعبيرية

ومختلف للدارس الفنية في الشرق



🗷 في حضل تكريمي اقيم عبلي شرف مغنى الروك الشهير (سنــك) ظهــر المُفنَي الشهير (بروس سبـرنغستن) مع خطيبته الجديدة المغنبة (بـاتي

وكان (ستك) قد قدم حفلة في ماديسون سكوير كاردن شاركه فيها (سپرنغسٽن) .

طالب القره غو لي : من كلمات طاهر سلمان .



الفنان طالب القره غولي

منذ اليود الاول للمعركة قيدم الحانا مازلنا نتغنى بها مثل (هپه ياسعديا جدنا) ، و(احنا مشيئا للحرب) • و (حارس بيتنا) .

على الاصوات العراقية ظقد لحن لوردة الجنزائبرينة، وودينع الصافي ، وسورّان عطية ، ومحمد 🕿 عَنْ لَخُرِ أَعْمَالُهُ يَقُولُ الْفُتَانُ

_هناك ثلاثة الحان للفنان ياس خضر الاول من كلمسات كسريسم راضى العصاري ، والشائي من كلمات كاظم اسماعيل الكاطم اما الثالث من كلمات طاهر سلمان . كعا انجزت اغنيتين عاطفتين للفئسان محمنود انسور الاولى من كلمات عبدالجبار صدام والثانية





من ملحنينا العراقيين الكيار وهنو الملحن العراقى الذي قندم اكبر عند من الإلحان لمعنين عرب. لحن اغانى عاطفية متميرة نسالت شبهبرة واسبعية مبشيل (روهي) ، و(ليـل البنفسح) ، و(اعسزاز) . و(اتنه اتنه) . و (حاسبينك) ، و (حسبالي)

وكما ذكرنها لم تقتصر الحانبة

قنديل ومحمد ثروت .



🗷 عادل الهاشمي 🗷

من غير عنوان

الغناء استعداد وتنوق وفن وعنه واذا كانت تربيتنا الموسيقية قد شهدت نكوصا في هذا الجانب من دون الجوانب الإخرى . فإن ذلك يعني أن الغناء عندنا مسازال يحتكم الى شروط النذوق ، لا الى شروط العلم الموسيقي .

و في مصر انشيء معبد ـ الكونسر فاتوارٍ ـ منذ النصف الاول من عقد الثلاثينات من هذا القرن لقدريب الاصوات عنيها . ومع التقيم الفني الحاصيل هناك ، شان الموسيقار محمد عبدالوهاب يقول (المغنى العربي يخلق صوته)؛

على صعيد الغناء العراقي بمكرّ اعتبار صوت فاضل عواد من الاصوات المتمكنة في الأداء واتقان القفلة الغنائية ووصل الانغاء والموازنية بين مسلمتي الصوت واللحن والغناء نبرة فوق نبرة . عنما از صوت فاضل عواد قد استكمل ملامحه في الغناء من خلال التدريب على شروط الغناء السمعية ، ولذلك تشند الحلجة الرصوت هذا المغنى من جانب المتذوقين والعارفين لاسوار الغناء .

في المقابل ترداد في الغناء العراقي ظاهرة تغثى الامية ، فالاسماع تنتقل من اصوات متورمة ، مبحوحة ، نَحْنَة لاصوات رجِعْية تغنى من الطبقة النسائية ، الي اصوات يضيع منها الالقاء والسيطرة على مخارج الحروف ، ونتسائل ، كنف تنتشر هذه الاصه أن الخارجة على أصول انفناء ، بينما صوت فاضل عواد يزداد تشبئا بأصول الغناء رغم كل شيء .



التنفيل عن هدد الألوان .



جودة ، ورياض كريم ووحيد على .

وسيجسري استفتساء جمساهيسري

■ يتم افتتاح دار الاوبرا المصرية الجديدة في العباشر من الشهر الحبائي وتستمر الاحتفالات لعدة ابام تبالية وسنوف يكنون للمنوسيقي العبربينة نصيبها من الاحتفال ، سيقدم نشيد (الجهاد) للموسيقار محمد عبدالوهاب الذي غنباد في مطلع عباد ١٩٣٩ بأطار جديد ، فلقد اعد الفتان مصطفى ناجي صيباغة جنيدة للنشيند مع تنوزينع



الموسيقين العالميين ، السمفونية الكورالية ـ التاسعة ـ لبتهـوفن وعمل لموزارت وكانتاته لباخ . ■ الملحن جعفس الخفاف ، امتاز بالحان ذات طابع يثميز بالخصوصية . ■ سيقام بمناسبة احتفالات (يـوم ولان اسلوبه التلحيني اعتمد على لوازه الفن) مهرجان فني تدبره نقابة الفناني موسيقية مبتكرة ، فانسه انجز تلحين بالتعاوز ملع مكتب الرافدين للانتياج اغنیة جدیدة (مشکلتک میای) من الفنى باشراف الفنيان فاروق هيلال كلمات عباس كامل واداء المطرب الاردشي وسيتضمن المهرجيان انتياج كياسيت مسالك مناضي ، والمعسروف از اشتقرب (للنجوم) ويضم اغنيات لفاضل الإردني قد أبدى أعجابا خاصا بالحاز عواد . وياس خضر ، وسعدون جابر جعفر الخفاف واعتبر الصائبه نقلة وصلاح عبدالغفور ، وحميد منصور ، متميزة في الاغنية العرافية . كذلك ابدى ورياض احمد ، ورضا الخياط وعبارف اعجمابا مصائلا بالحان الفضان طالب محسن ، وانتاج كاسيت (للشباب) القرد غولي وتمنى ان بغنى لحنا من ويضم اغنيات أحمد نعمة ، وكاظم الحانه ، غير ان القره غو تي له يستجب الساهر ، وكريم محمد ، وفريدة ، وعل

> لكاسيتي النجوم والشباب وستقدم سرائز عالية للفائزين الشلاثة الاوائل، وتشكل لجنة مسؤولة من الفنانين فاروق هالال ، داود القيسي ، وخليال ابراهيم ، الى جانب لجنة اخرى من النقاد والملحنين لغرض تقديم افكار نقدية تسيم في بلورة نتائج الاستفتاء





لطلب المطرب الاردنى ، بينما استجاب

الخفاف لطلب النعاوز بسين الحساف

وصنوت مالك ماضي .

اخيرا از تتحمل مسوولية احباء موجة الافلاد الاستعراضية الفنانية ، حيث اقنعها عدد من المخرجين ، بانها تمك امكانات صوتية تستطيع بهنا ان تعيد لهذا اللوز الفني الذي ازدعر في عقود - النصف الشائي - من الشيلائيسات والاربعيثات والخمسيئات سطوعت

ولذلك مسرحت اخيرا ، انها سوف تقبود ببطولة فيلم استعبراضي غنائى يشارك و تلحيته نخبة من الملحنانُ الكبار ، بليغ حمدي ، وكمال الطويس ومحمد الموجى ، الفيام الجديد يشكيل من وجهة نظر ماجدة الروسي امتدادا حبا لافلام فريد الأضرش واسمهاز ونهلي مراد ومحمد فوري ونور البدى وصباح وشادية وعبدالحليد حافظ

